



मौ-वचन का साहित्य पत्र



पुरस्कृत
परिचयोक्ति

समतुलन

प्रेषक
व. दीनानाथ, गुरुकुल अंगदी-हरद्वार

दाँतों की रक्षा के लिए सावधान रहो !



शुमकी की प्यारी सखी है रुमा। रुमा अपनी पचाई में बहुत अच्छी है। परंतु उसे बड़ा दुःख यह है कि शुमकी के सिवा और कोई उसको दोस्त बनाना नहीं चाहता, क्योंकि उसके मुँह से दुर्गंध आती है। इसी लिए वह गन्दा रहती है और अपने दाँतों को नहीं माँसती। रुमा एक दिन दोपहर को जब शुमकी के घर पर खेल रही थी, कि सहसा उसके दाँतों में दर्द होने लगा और वह रोने लगी। यह देख कर शुमकी रुमा को अपने पिताजी के पास ले गई। शुमकी के पिताजी एक अनुभवी डाक्टर थे। उन्होंने दाँतों पर लगाने को एक दवाई रुमा को दी; और उससे कहा कि यदि वह कलकत्ता केमिकल बालों की नीम से बनी हुई 'नीम टूथ पेस्ट' से हर रोज पाबन्दी के साथ अपने दाँत माँसती रहे तो वह कभी भी दाँतों

के रोग से पीड़ित नहीं होगी। दाँतों की बीमारियों से और कई बीमारियों के पैदा होने की संभावनाएँ हैं। इसलिए बचपन से ही दाँतों के संबंध में सावधान रहना चाहिए। उन्होंने यह भी कहा कि वह दिन में तीन बार कलकत्ता केमिकल बालों की 'स्टेरिलीन' से कुल्ला भी करती रहे। शुमकी सावधानी से अपने पिताजी की बातों को सुनती रही, और रुमा को उसके घर ले जाकर उसके माताजी से अपने पिताजी की हिदायत वाली बातें बता दी।

दो दिन के बाद रुमा हँसती हुई शुमकी के घर खेलने आई। शुमकी के पिताजी ने पूछा— 'कैसा है तुम्हारे दाँत का दर्द?' रुमाने जवाब दिया, उसने ठीक उनकी हिदायत और अपनी माताजी की आज्ञानुसार दिन में तीन बार 'स्टेरिलीन' गरम पानी में मिला कर उससे कुल्ला किया, और अब दिन में दो बार 'नीम टूथ पेस्ट' से वह दाँत माँसती है जिसके फल स्वरूप अब न उसके दाँतों में दर्द है और न उसके मुँह में दुर्गंध।

शुमकी ने रुमा के उन साधियों के बतलाने के लिए जो बचपन से दाँतों की देख-रेख नहीं करते, और बाद को रुमा की तरह पीड़ित होते हैं यह चित्र खिंचा है।

(दि कलकत्ता केमिकल कंपनी लि. ३५, पण्डितिया रोड, कलकत्ता-२०,
द्वारा बाल-बच्चों की मालाई के लिए प्रचालित।)

चन्दामामा

विषय-सूची

*

उठने में अब ओ हो देरी !	६
रघुवंश	९
शब्द-वेधी	१३
ओटिमिट्टा की उत्पत्ति	२२
जयमाला	२४
मेढ़क का पेट मारी	२९
सी का संहारक	३४
जाली दस्तावेज	४१
कवि सम्मेलन	४६
होम के शिकार	४९
महिमा तेरी न्यारी !	५६
फोटो-परिचयोटियाँ	५९

इनके अलावा मन बहलाने
वाले सुन्दर चित्र और कई
प्रकार के तमाशे हैं।



अजन्ता के चित्र

सदियों पहले के अजन्ता-चित्रों में की
रमणियों सुन्दर हैं। उनकी सी सुन्दरता और
सुकुमारता आज की औरतों में बहुत कम देखने
को मिलती है। कारण यही है कि मातृत्व-द्वै
संपूर्णस्वास्थ्य आज की औरतों के लिए दुर्लभ
हो गया है। ही, लगातार 'अरुणा' का सेवन
करने से औरतों के गर्भाशय-संबन्धी सभी रोग
अवश्य दूर हो जाएँगे और उन्हें संपूर्ण स्वास्थ्य
मिल आएगा।

अरुणा

गर्भाशय-संबन्धी रोग दूर कर इरेक औरत
को मातृत्व की मर्यादा देने वाला महीषव।

(सभी दवाइयों की दुकानों पर बिकता है।)

आयुर्वेदाश्रमम् लिमिटेड

मद्रास-१७



बच्चों की
अत्यधिक
पसन्द

जे. बी. मंगाराम के
NOURISHING
नरिशिंग बिस्कुट



बच्चों के दांत निकलते समय नरिशिंग बिस्कुट अत्यन्त लाभप्रद होते हैं। यह स्वादिष्ट गुरगुरे होने के साथ ही साथ स्वास्थ्य-प्रद तथा पोषिक भी है।

पुष्टों में श्रेष्ठ तथा
विद्यमिन युक्त

जे. बी. मंगाराम एण्ड कं. ग्वालियर

और १२, गनबाव स्ट्रीट, फोर्ट, बम्बई;

टंक रोड, हैदराबाद (दक्खिन); फतेहपुरी, देहली।

एजण्टस : मद्रास : मेसर्स, नेशनल एजन्सीज, १/९८, रामस्वामी स्ट्रीट

लखनऊ : ए. वास एण्ड कं., ६, अमिनाबाद पार्क

कलकत्ता : हिन्दुस्तान ट्रेडिंग कं., वी २८, गणेश चन्द्र बक्सेयू

बम्बई : नेशनल फूड एजन्सीज, ३१५, न्यू चनिरोड

देहली : कैप्टन स्टोअर डिपार्टमेंट, (इन्डिया), पो. बा. ११४६

सभी मंगल कार्योंमें
सुप्रसिद्ध सुगंधित
दसरा दुर्बार
पुष्परंजन
अगरबत्ति उपयोग कीजिये



दि माडरन इन्डिया ट्रेडिंग कंपनी बेंगलोर-२

रावलगांव



महोत्सव, पुनर दूध और शुद्ध शक्कर से
बनाई हुई और बगैर दस्तखत किए
बिना मशीन में ही पैक की हुई भरपूर
विटमिनयुक्त 'रावलगांव' मिठाईयाँ व
डाफिनो पिछले दस बरस से सर्वत्र प्रसिद्ध
है। मुफ्त उपहार कैंडलॉग के लिए लिखिए।

नेमिचन्द पारसमल अण्ड कंपनी

१२८-ए नैतिवण्णा माईक स्ट्रीट

मद्रास-३



बिड़ला
कटेली चम्पा
केश तैल



अनुपम गन्ध
एवं केश शोभा
केलिये

वीर-बच्चा

बच्चों की ताकत के लिये
अनुपम टानिक
(बालाभूत)



बिड़ला लेबोरेटरीज, कलकत्ता-२०

बिस्लु कार्यालय से पुस्तकें मँगाने के लिए—

चार बच्चों ने अपने पिताजी की नाक में दम कर दिया !



इन बच्चों ने रमेश के पास यह पुस्तकें देख लीं और पिताजी को तज्ञ कर दिया। ठीक है हरेक बालक ही इस प्रकार अपने पिताजी को तज्ञ करेगा, अगर उसे यह पुस्तकें मँगा कर न दी जाएँ। सुन्दर छपाई, अच्छा कागज, आर्ट पेपर पर रंगीन टाइटल, और फिर कहानियों में तमसीरों ने तो यह पुस्तकें और भी मनोरंजक कर दी हैं, कि बालक ही नहीं ५० वर्ष के "बूढ़े" भी पढ़े बगैर नहीं रह सकते।

पोढ़े की दुम। पेड़ पीपे। बकरी के बूँद। विविध जन्तु। जीवन शौकियों। सुन्दर बाबू। जादू की अंगूठी। मोतियों का राजा। हठी सुरेश। राक्षस का घर। खजाने का चोर। लालची चूहा। शिकारी मगर। जासूसी कुत्ते। सपने मणि। छाते का दण्ड। एक का मूल्य ६ आने, पूरा सेट ६ रु. आधा सेट ३ रु.। डाक व्यव केवल पूरे सेट पर माफ होगा।

बो. पी. द्वारा मँगाने का पता :

बिस्लु कार्यालय, ५८ रहमगढ़पुरा, नई देहली-५५

ग्राहकों को एक जरूरी सूचना !

ग्राहकों को पत्र-व्यवहार में अपनी ग्राहक-संख्या का उल्लेख अवश्य करना चाहिए। जिन पत्रों में ग्राहक-संख्या का उल्लेख न होगा उन पत्रों पर कोई ध्यान नहीं दिया जाएगा।

पता बदले जाने पर तुरंत नए पते के साथ सूचना देनी चाहिए।

अति नहीं पाई तो १० थीं तारीख के पहले ही सूचित कर देना चाहिए। बाद की आने वाली विकायतों पर कोई ध्यान नहीं दिया जाएगा।

व्यवस्थापक 'चन्द्रामामा'



डोंगरे का बालामृत

मनोहर सुगंध के लिये

मैसूर बाथ द्याबलेट्स

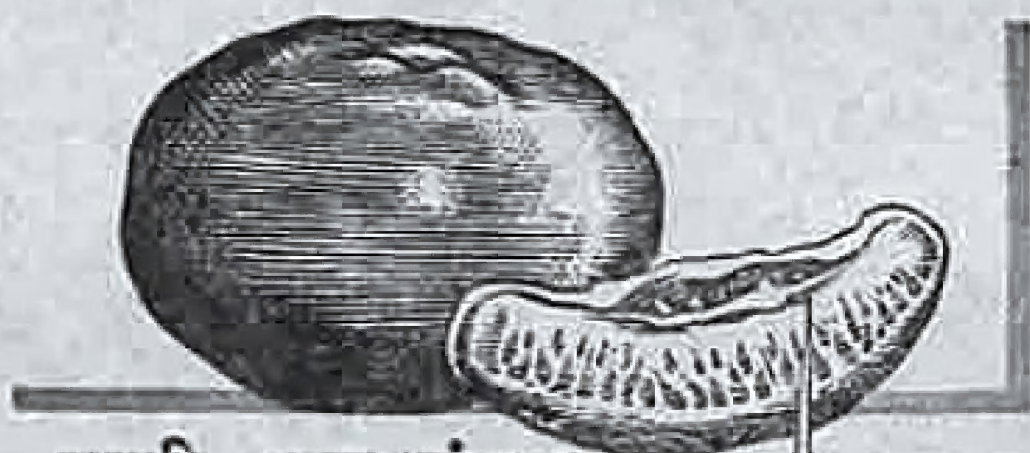
मल्लिका की उत्कृष्ट सुवासना सदृश
कोमलता से सुगंधयुक्त की हुई ।

सुप्रसिद्ध मैसूर सांडल सोप वालों की तैयारी ।

हर जगह मिलता है ।

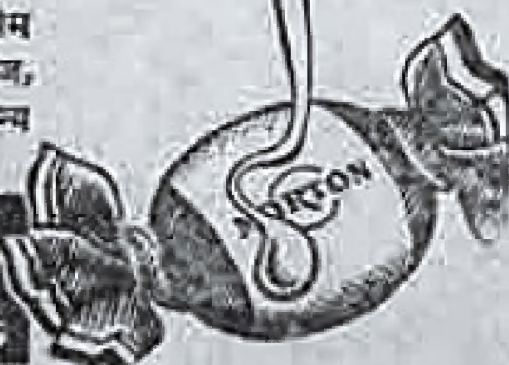
गवर्नमेंट सोप फ्याक्टरी, बेंगलोर ।

(मैबर ऐ. एल. टि. एम. ए।)



ताजी फल-संयुक्त

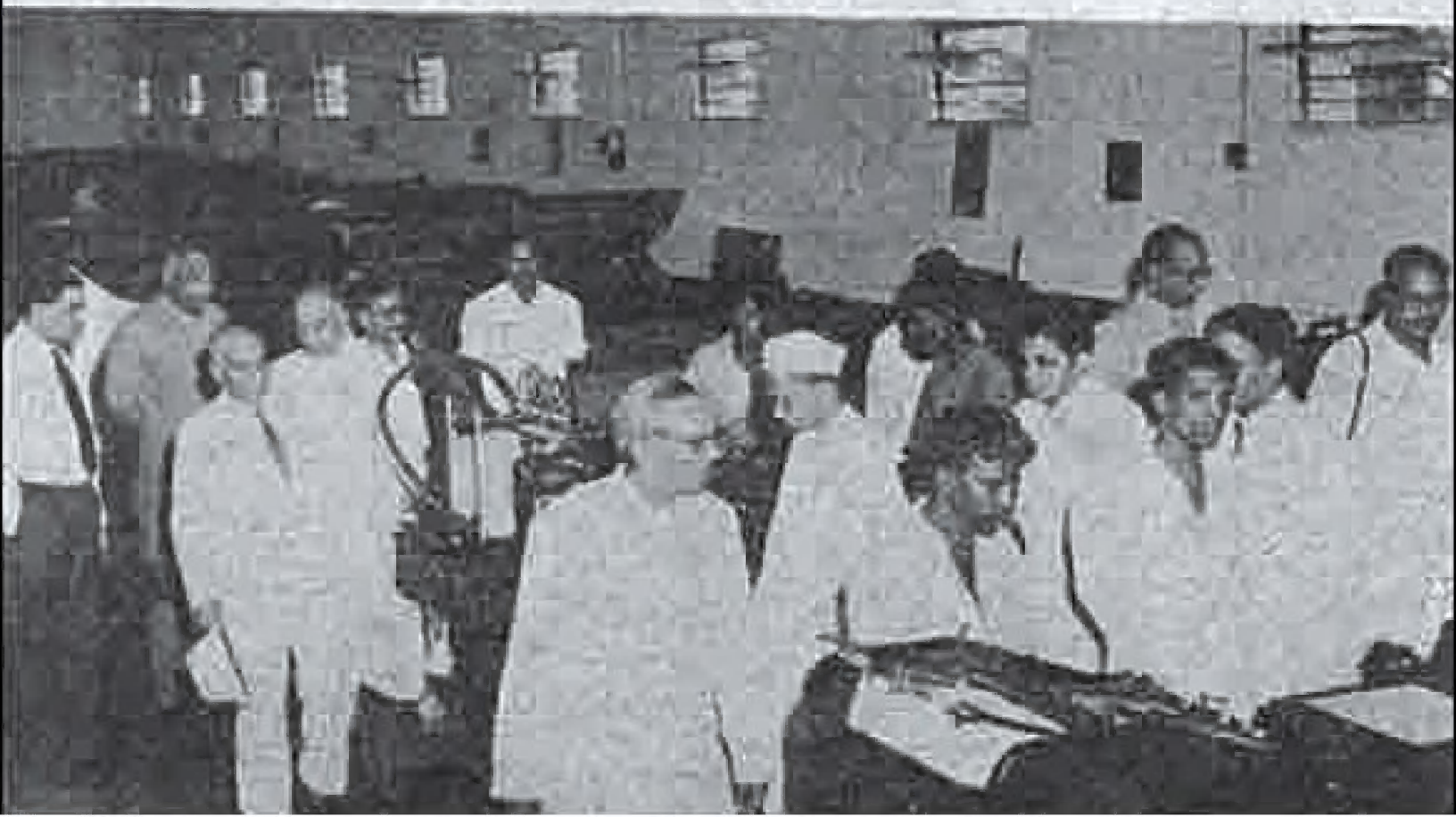
मिठाईयाँ जिनमें सारे-प्राकृतिक विटामिन
सुरक्षित हैं । अन्य प्राप्तव्य : कीम
टाफी, चार्ली-चीनी से प्रस्तुत लालीज,
पेपरमिंट साजेज्ज तथा सैकड़ों अन्य
बनावट ।



भारत के एकमात्र संत-सम नियंत्रित मिठाई
कारखाने ने यही अनुपम मिठाईयाँ ।



प्रेस धर्माशन ता. २१-११-५२ को चन्द्रमामा कार्यालय में पधारे थे। उस पार्टी में :
 सर्वश्री : गोपालन, आ. रा. भट, डा. सो. पी. रामस्वामि अय्यर, ए. डि. मणि और बी. नागी रेड्डि।
 धर्माशन के मुख्य प्रेम में।



चन्द्रामामा

पिछले सितम्बर मास में हमने चन्द्रामामा का नया साल मनाया था। चन्द्रामामा के पाठक आश्चर्य से पूछ बैठेंगे कि फिर यह नया साल किसका ? यह नया साल हमारा नहीं है ; लेकिन आज दुनियाँ के बहुत से हिस्सों में और हमारे देश में भी व्यापक प्रचार है ! अरब में यह ईसाइयों का नया साल है। महात्मा ईसा जब सली पर लटका दिए गए थे, उस समय से उनके भक्तों ने उनकी याद में दिन गिनना शुरू किया। वही ईसवी-सन के नाम से मशहूर है ! १९५३ साल उसके हो गए ; चन्द्रामामा इस नये साल की खुशी में अपने पाठकों को बधाई देता है।

वर्ष
५

जानवरी १९५४

पृष्ठ
५

संपादक :
चक्रपाणी



उठने में अब जो हो देरी !

सुबह को एक दिन मिस्टर चूहे,
 बिस्तर पर आराम थे करते !
 चुड़िया रानी अन्दर आई ।
 देख इन्हें सोता, चिछाई—
 'लाख तुम्हें समझाया मैंने,
 सिर भी खूब खपाया मैंने !
 आठ बजे तक तुम सोते हो !
 अनमोल समय को यों खोते हो !
 आज भी कितनी बार जगाया ;
 हाथ हिलाया, पैर हिलाया !
 लेकिन तुम तो करवट लेकर,
 मुझसे बस इतना ही कह कर—
 'हूँ-हूँ !! रानी ! मुँह घोने को,
 लोटे में पानी तो रखो !'
 कितना वक्त हुआ यों जाया ;
 भूष है निकली, दिन चढ़ आया !
 हर दम ही का है यह रोना !
 भाड़ में जाए—! ऐसा सोना !'
 शोर से उसके मिस्टर चूहे
 घबराए-से उठ कर बोले—
 'अर्थ में क्यों हो शोर मचाती ?
 सारे घर को सिर पे उठाती !
 अगर पड़ोसी होंगे सुनते,

★ ★ ★

दिल में क्या वे होंगे ? कहते
 शेर हैं पत्नी—गरज रही है !
 अपने पति पर बरस रही हैं !!
 शाम को जब आफिस से अपने,
 थके थकाए घर को लौटे ।
 क्यों न हम आराम से सोएँ,
 स्वप्नों की दुनियाँ में खोएँ !
 किंतु चैन से सोना मेरा,
 कभी तुम्हें एक आँख न भाया !'
 इतना मुन कर रानी चुड़िया,
 भौंह नचा कर बोली ऐसा—
 रात बनी आराम की खातिर,
 और बना दिन काम की खातिर ।
 और बड़ों का भी है कहना—
 धूप चढ़े तक सोते रहना ;
 नहीं है देखो, अच्छी आदत !
 गिर जाती है इस से सेहत !!
 यही बात मैं तुम से कहती
 शाम-सुबह समझाती रहती !'
 मन्द-मन्द मुसकाकर चूहे,
 अपनी रानी से यों बोले—
 'मेरी तोबा, तोबा मेरी,
 उठने में अब जो हो देरी !'



मुख-चित्र

एक रोज फौरव और पांडव मिल कर जङ्गल में शिकार खेलने गए। वहाँ अर्जुन को एक हरिन, और उस का पीछा करने वाला एक शिकारी-कुत्ता, दिखाई पड़े। उसने हरिन का पीछा किया, लेकिन कुछ दूर जाने पर दोनों गायब हो गए।

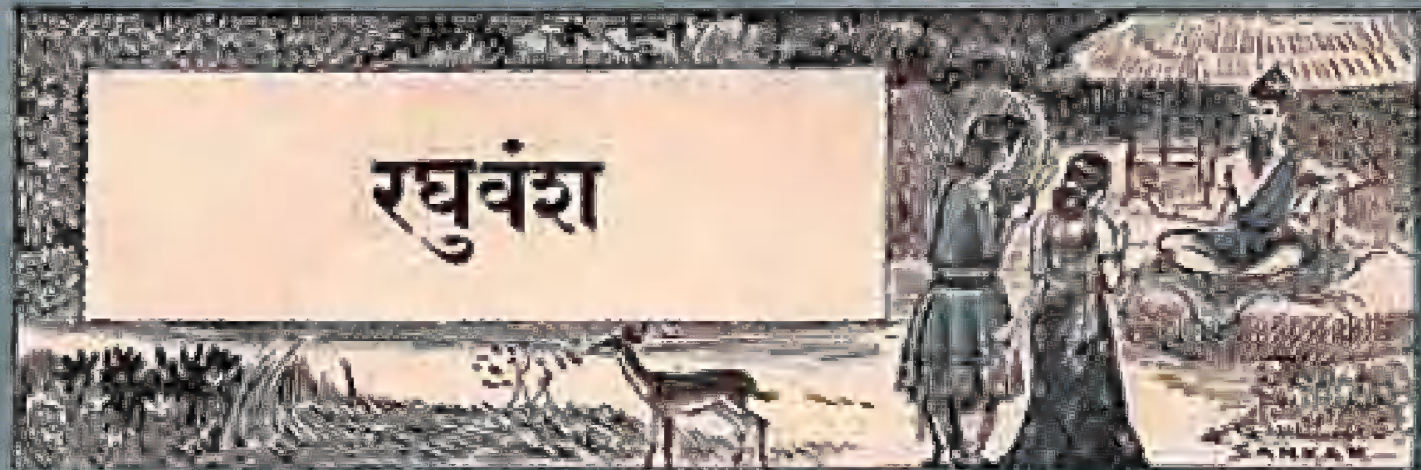
कुछ देर के बाद उस शिकारी-कुत्ते के कराहने की आवाज़ सुनाई पड़ी। अर्जुन ने जाकर देखा, तो उस कुत्ते के शरीर में अनेक घाव दिखाई पड़े। अर्जुन के मन में जिज्ञासा पैदा हुई—एक बाण से इतने घाव करने की अद्भुत विद्या मेरे और मेरे गुरु द्रोणाचार्य के सिवा और कोई नहीं जानता। यह तीसरा आदमी कौन है !

जाते-जाते उसे एक छोटी-सी शौपड़ी दीख पड़ी। पास ही एक शिकारी खड़ा था और उसके हाथ में धनुष-बाण थे। वह भील-बालक था। नाम था 'एकलव्य'। उसका विकृत-आकार देख कर शिकारी-कुत्ता भौंकने लगा था। इसी से उसने उसको मारा था। एक बार 'एकलव्य' ने द्रोणाचार्य के पास जाकर बाण-विद्या सिखाने की याचना की थी। लेकिन उन्होंने इन्कार कर दिया था: तब उसने अपनी शौपड़ी के पास ही द्रोणाचार्य की मूर्ति स्थापित की और उसी को अपना सच्चा-गुरु मान कर बाण-विद्या का अभ्यास शुरू कर दिया।

अर्जुन ने घर जाकर गुरु से यह बात कह सुनाई। गुरुने वहाँ जाकर देखा तो वे बड़े आश्चर्य में पड़ पड़ गए। 'एकलव्य' ने अत्यन्त भक्ति से अपने गुरु को प्रणाम किया। गुरु ने 'एकलव्य' की बाण-विद्या को परखा और बेसोच में पड़ गए—'कुछ दिन और अगर यह ऐसा ही अभ्यास करता रहा, तो मेरे प्यारे शिष्य अर्जुन से बाण-विद्या में कहीं बढ़ जायगा। और अर्जुन के बेजोड़ धनुर्धारी होने का मेरा वचन भी स्रूटा हो जाएगा।'।

'एकलव्य ! तुम को देख कर मुझे बड़ी खुशी हुई, लेकिन मेरी गुरु-दक्षिणा कहीं है !' द्रोणाचार्य ने पूछा। एकलव्य बोला—'आज्ञा हो गुरु देव।' यह सुन कर द्रोणाचार्य ने उससे दाढ़ने हाथ का अंगूठा माँगा। सट एकलव्य ने छुरी निकाली और अपना अंगूठा काट कर गुरुजी के सामने रख दिया। यों एकलव्य अमर हो गया।

रघुवंश



दिलीप महाराज की पटरानी का नाम सुदक्षिणा देवी था। उस दम्पती को समस्त सम्पदाएँ थीं, पर न थी तो एक संतान। इसलिए पत्नी के साथ दिलीप महाराज गुरु वशिष्ठ के पास पहुँचे और उनसे जिज्ञासा की, कि उनके भाग्य में वंश-रक्षा के लिए सन्तान का योग है या नहीं।

वशिष्ठ के पास नन्दिनी नामक एक दिव्य-गाय थी। “यह गाय मामूली गाय नहीं है— कामधेनु की पुत्री है। अगर तुम दोनों पति-पत्नी मिल कर कुछ दिन तक इसकी सेवा करो, तो निश्चय ही तुम्हारी इच्छा पूरी हो जाएगी।”— वशिष्ठ ने राजा को यह सलाह दी।

राजा और रानी रोज सवेरे उठते और स्नान करके, फूलों से गाय की पूजा करते। बड़ड़ा जब दूध पी चुकता था, तब राजा गाय को जङ्गल में ले जाकर चराया करते थे।

वे आँखों की पुतली की तरह उसकी रक्षा करते और शाम होते ही उसको घर ले आते थे। यों वह भूपाल इक्कीस दिन तक गोपाल बना रहा।

बाईसवें रोज, हर रोज की तरह, राजा नन्दिनी को चराने ले गए। उस दिन गाय हिमालय पहाड़ की ओर चल पड़ी। उस पहाड़ की ऊँचाई, गहनता और सुन्दरता देखते-देखते थोड़ी देर के लिए, राजा गाय को मूल-सा गया। उतने ही में वह गाय एक कन्दरा में घुस गई।

फिर वह इस तरह रंभा उठी, जैसे किसी आफत में फँस गई हो। उस आर्त-नाद को सुनते ही राजा चौंक उठा और गाय को खोजता हुआ दौड़ कर गुफा में घुस गया। वहाँ जाकर देखता क्या है कि उस गाय की पीठ पर एक सिंह सवार है और उसे खा जाने की तैयारी कर रहा है।



भी जन्तु आ जाय तो, उसे मार कर खाने का हक भी मुझे दे रखा है।

‘उधर, उस देवदार के पौधे को देखो उसे पार्वती देवी ने बड़े प्रेम से लगाया था। एक दिन एक हाथी ने उस पेड़ से अपना शरीर रगड़ा, जिससे वह पेड़ तहस-नहस हो गया ! यह देख कर पार्वती देवी बहुत चिंतित हुई ! इसीलिए महादेव ने उस पेड़ की रक्षा के निमित्त मुझे रख छोड़ा है ! इस गाय की आयु आज खतम हो गई है, इसका स्वाकर मैं अपनी भूख मिटाऊँगा—इसलिए अब तुम अपनी राह पकड़ो !’—सिंह ने कहा।

सौरन राजा तर्कस से तीर निकालने लगा।

लेकिन उसका हाथ स्तम्भित रह गया और वह बाण बाहर न निकाल सका ! आश्चर्य और क्रोध में भरे राजा को स्वड़े देख कर वह सिंह मनुष्य की बोली में कहने लगा—

‘राजन ! कोई फायदा नहीं ! अगर तुम मुझ पर बाण चला भी दो, तो वह मेरा कुछ नहीं भिगाड़ सकता ! क्योंकि मैं शिवजी का परम-भक्त कुम्भोदर हूँ ! जब वैष्णव-राज पर चढ़ने जाते हैं, तो पहले मेरी ही पीठ पर पैर रख कर उस पर चढ़ते हैं। उन्होंने मुझे पडरेश्वर का काम सौंपा है। यहाँ जो

लेकिन इससे दिलीप महाराज जरा भी विचलित नहीं हुए,—‘तो शिवजी के प्रभाव से ही मेरा हाथ निश्चल हो गया था, यह बात है !—इसलिए अपने बाणों से मैं गाय की रक्षा नहीं कर सका ! लेकिन इसके बदले खुद मैं ही तुम्हारा आहार बन जाता हूँ, इसे छोड़ दो ! बेचारी इस गाय का बछड़ा दूध के लिए तड़प रहा होगा ! उस मासूम पर दया करके इस गाय को छोड़ दो ! मेरे गुरुदेव वशिष्ठ-मुनि को इस गाय के आभाव में बहुत तकलीफ होगी !’ राजा ने कहा। यह बात सुन कर सिंह जोर से ठठा कर

हँस पड़ा—'तुम तो नादान मालूम होते हो। इस गाय के आभाव में अगर तुम्हारे गुरु को तकलीफ होगी, तो क्या तुम में ऐसी करोड़ों गाएँ देने की क्षमता नहीं है! वैसी एक गाय के लिए भू-मण्डल के सार्वभौम सम्राट हो कर तुम अपना प्राण देना चाहते हो। तुम्हारे जाने से एक गाय ही तो बचेगी, लेकिन अगर तुम बचे रहे तो करोड़ों प्राणियों के प्यारे पिता बन कर उनकी रक्षा करते रहोगे। क्या यह मोटी-सी बात तुम्हारी समझ में नहीं आती!' सिंह ने कहा।

यह बात सुन कर नन्दिनी कलगा भरी दृष्टि से राजा की ओर देखने लगी। यह देख कर राजा सिंह से कहने लगा—'तुम ने मेरी प्रशंसा की है कि मैं भू-मण्डल का सम्राट हूँ। अब अगर आप्रकृत में पड़ी एक गाय की भी रक्षा नहीं कर सकता, तो मैं सम्राट किस बात का! तुम इस देवदार पेड़ की जिस प्रकार रक्षा कर रहे हो, मैं भी इस गाय की रक्षा उसी प्रकार करता हूँ। क्या इसका असाहाय छोड़ कर चला जाना मेरे लिए धर्म कहा जाएगा!

फिर तुम ने कहा कि इस गाय के लिए मैं अपने प्राण क्यों दूँ! तो यह गाय कोई



मामूली गाय तो नहीं; यह तो कामधेनु की कन्या। है इसलिए मेरे इस नाशवान शरीर का बलिदान लेकर तुम मेरी अमर कीर्ति की रक्षा करो। मेरे शरीर की निता क्यों! तुम्हारी भूल इससे मिट जाएगी। इससे बढ़ कर इसका और उपयोग क्या है! मेरी बात मान लो'—दिलीप अनेक तरह से अनुनय-विनय करने लगा गया।

'अच्छा, तो बही सही!' कहता हुआ सिंह नन्दिनी की पीठ पर से कूद पड़ा। उसके कूदते ही राजा का हाथ अपने बश में आ गया और वह सिंह के मुँह में पड़ने

के लिए तैयार होकर बैठ गया और भगवान का ध्यान करने लगा ।

सिंह उस पर क्रुदेगा, इसकी प्रतीक्षा में बैठे हुए राजा पर अकस्मात फूलों की वर्षा होने लगी । भयङ्कर सिंह उसके ऊपर तो क्रुदा नहीं ; उसके बदले सीतल स्नेहमयी बाणी उसके कानों में पड़ी—‘ राजा, उठो ’ राजा ने आँखें खोल कर देखा तो वहाँ सिंह नहीं था ।

राजा ने विस्मय से मुह कर देखा तो नन्दिनी खड़ी थी । वह कहने लगी—‘ और कौन ? मैंने ही तुम्हारी जाँच करने के लिए यह नाटक किया था । सिंह नहीं, देवदार का पेड़ भी नहीं, यह सब मेरी कल्पित रचना थे । कोई मेरा कुछ भी नहीं बिगाड़ सकता, मैंने तुम्हारी धर्म-प्रियता की परीक्षा ली थी । अब जो वर चाहते हो, माँग लो, ’ नन्दिनी ने राजा से कहा ।

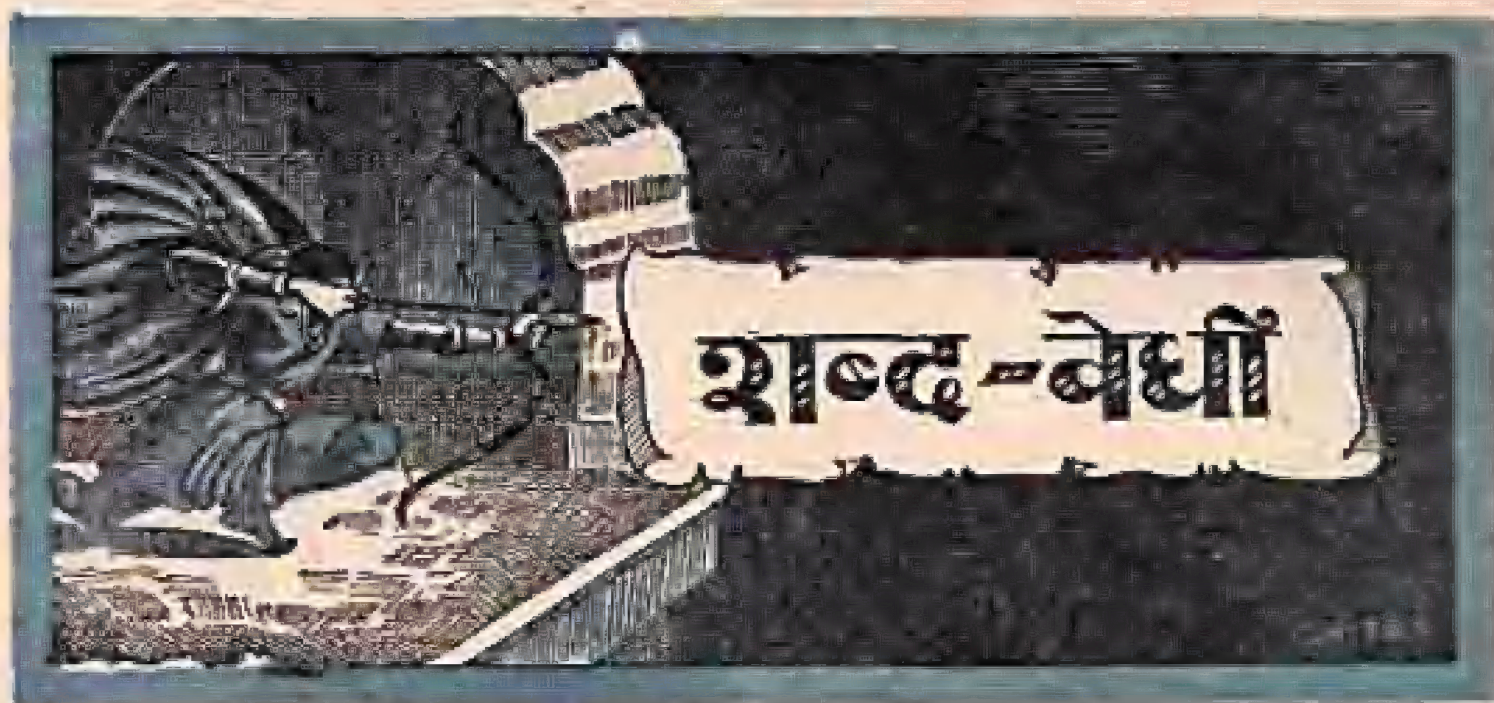
राजा ने विनम्रता से कहा—‘ माँ, जिस से वंश की रक्षा हो, ऐसा एक पुत्र दो । ’

यह सुन कर गाय ने उसे थन से एक अंजुली दूध दुह कर पी लेने को कहा । लेकिन राजा ने कहा—‘ पहले चल कर पछड़े को दूध पिलाओ ; फिर जो दूध बचेगा, वह मैं वशिष्ठ महाराज के आगे रख दूँगा फिर जो वह कृपा कर देंगे, सिर आँखों पर छेंगा । ’

यह बात सुन कर नन्दिनी बहुत खुश हुई और आश्रम को लौट आई । गाय का दूध पीकर राजा पत्नी के साथ अयोध्या को लौट गया । कुछ दिनों के बाद उसके एक पुत्र पैदा हुआ ।

इसी बच्चे का नाम ‘ रघु ’ हुआ । राज-सिंहासन पर बैठने के बाद ‘ रघु ’ बड़ा प्रसिद्ध राजा हो गया । महाबहिम राजा होने के कारण ही उसके नाम से उसका वंश प्रसिद्ध हो गया—‘ रघुवंश ’ ।





[कल्याण से जबरदस्ती विवाह करने की कोशिश करते हुए कवचवर्मा, नण्डीदास के साथियों के बाण से मारा गया, और सोमशर्मा घायल हुआ। संन्यासी के घेरा में विजयवर्मा और नाथसिंह को भीमवर्मा ने पहचान लिया और उन्हें फौजी की सजा सुना दी। लेकिन अब उस हुकम की सामील होने आ रही थी, तो सदस्या देवलपुर का जमींदार वहाँ आ पहुँचा; और कहने लगा—हमारे के इन्साफ़ का अधिकार उन्हीं को प्राप्त है, भीमवर्मा को नहीं। यह कह कर वह उन दोनों को अपने साथ ले गया—इसके बाद पढ़िए।]

पहले से देवलपुर का जमींदार कौसलपुर का पक्षपाती था। 'जब जैसे बड़े बयार पीठ तब तैसी की जै!'—नीति वाले भीमवर्मा को देख कर वह जलता आ रहा था। बीसलपुर के राज्य के पक्षवाले बलवान थे। उनको अगर हराया है, तो जो जितनी मदद कर सके, उस से लाभ उठा लेना चाहिए; इस दृष्टि से कौसलपुर वाले भीमवर्मा का उपयोग कर रहे थे। देवलपुर के जमींदार को मालूम

था, कि भीमवर्मा ऐन मौके पर दगा दे सकता है। उसने सोचा कि मौका मिल गया है, अब उसके प्रबल विरोधी विजयवर्मा के दल के द्वारा उसका (भीमवर्मा का) रहस्य जाना जा सकता है। यह मौका पाकर देवलपुर का जमींदार मन-ही-मन खूब खुश हुआ।

एक मन्दिर में अपराधियों के इन्साफ़ करने का निश्चय हुआ और देवलपुर के जमींदार ने



वहाँ आकर आसन जमाया। उसके सैनिकों ने विजयवर्मा और नाथूसिंह को उसके सामने हाजिर किया। दोनों कैदियों ने देव-मन्दिर को देख कर मन में कहा—
‘उस भगवान के सिवा अब कौन हमारी रक्षा कर सकता है।’ विजयवर्मा चिंतित हो उठा। रण-भूमि में वीरता-पूर्वक मरता, तो सीधे स्वर्ग जाता—उसके बदले यह बेसिर-पैर की मौत हमारे सामने आ खड़ी हुई ! देवलपुर के जमींदार ने नाथूसिंह और विजयवर्मा की ओर गम्भीर भाव से देख कर पूछा—‘सच कहो, तुम लोग किस पक्ष के हो!’

इतना गम्भीर प्रश्न सामने आ खड़ा होगा, नाथूसिंह और विजयवर्मा के ख्याल में भी नहीं आया था। भीमवर्मा ने कहा था कि ये बीसलपुर वाले हैं, और देवलपुर के जमींदार ने इस पर विश्वास किया होगा—यह सोच कर वे दोनों इस प्रश्न से आशा और आश्चर्य में पड़ गए। लेकिन सच बोलने के सिवा दूसरा कोई उपाय तो था नहीं; झूठ बोल कर विश्वास दिलाने का अब तिल मात्र भी अवकाश नहीं रह गया था। बीसलपुर के पक्ष वाले माने जाकर तो वे कैदी बनाए गए थे; तो क्या अब बीसलपुर के पक्ष वाले हो जाएँगे !

देवलपुर के जमींदार के सवाल के जवाब में विजयवर्मा यी कहने लगा :

‘मैं तो बीसलपुर के पक्ष वालों में ही हूँ ; मालूम नहीं—यह किस पक्ष का आदमी है। एक दिन किसी बात के सिलसिले में मेरी इसकी दोस्तो हो गई और तब से यह मेरे साथ रहने लगा। इसका नाम है नाथूसिंह और काम है नाच खेना।’

छल-कपट से शून्य विजयवर्मा का यह जवाब सुन कर देवलपुर का जमींदार खुश होता सा मालूम हुआ। उसके मुँह पर मन्द मुस्कराहट फैल गई।

‘तुम अभयवर्मा के सुयोग्य पुत्र हो विजयवर्मा !’ देवलपुर के जमींदार ने कहा—
‘तुम्हारे बाप को मैं जानता हूँ। समय और परिस्थिति के अनुसार अगर हम न चले, तो उस से कितना प्रमाद होता है—इसका साक्षी तुम्हारे पिता का जीवन ही है। सारा देश यह जानता है कि तुम्हारे पिता किस प्रकार क्रूर हिंसा के शिकार हो गए। मैं कौसलपुर वाला हूँ; फिर भी क्षमा करके तुम्हें रिहा करता हूँ।’

‘फिर इस नार्थसिंह का क्या होगा!’ विजयवर्मा ने देवलपुर जमींदार का उद्देश्य समझ कर पूछा।

‘इसको अभी छोड़ा नहीं जा सकता। इसके बारे में बहुत दिनों से सुनता आया हूँ। इस प्रान्त में इतना मशहूर कपट-कला जानने वाला और कोई नहीं! इसके गले में फाँसी की रस्ती पड़े, तो इसे कुछ तछलीक़ तो जरूर होगी, मगर उसका अन्तिम परिणाम, इसके लिए और दूसरों के लिए, हितकर ही होगा!’ जमींदार ने कहा।

जमींदार की बात सुनते ही नार्थसिंह को ऐसा मालूम हुआ कि सचमुच रस्ती आकर उसके गले में पड़ी और उसका गला फसा जाने लगा। बड़ी दीनतासे उसने विजयवर्मा



की ओर देखा। विजयवर्मा ने एक दृढ़ निश्चय के भाव से देवलपुर के जमींदार की ओर देख कर कहा :

‘आप ने मुझे अपनी दया का पात्र समझा, यह मेरे लिए गर्व करने की बात है। सच पूछा जाय तो मुझे कौसलपुर और भीसलपुर के राज्य-वंशों के कलड़-कोलाहल से जरा भी प्रेम नहीं। भीमवर्मा और सोमशर्मा ने मेरे पिता और मेरे ऊपर जो अत्याचार किया, उस अन्याय का बदला लेना ही मेरा एक मात्र संकल्प है। इसलिए अगर आप मुझे क्षमा करना चाहते हैं तो मेरी आप से प्रार्थना है



कि मेरे इस मित्र नाथूसिंह को भी क्षमा करने की उदारता दिखाइए।'

विजयवर्मा का यह गम्भीर स्वर सुन कर देवलपुर के जमींदार का मुख-मण्डल कुछ क्षण के लिए द्विधाकुल हो उठा। एक बार दीर्घ साँस छोड़ कर उसने कहा—

'बहुत अच्छा! मैं दोनों को क्षमा करके छोड़ देता हूँ। लेकिन अब से तुम मेरी नजरों में या मेरे सैनिकों की नजरों में कभी न पड़ना!'

विजयवर्मा और नाथूसिंह जमींदार को प्रणाम करके अपनी इच्छा से बाहर आ गए। अब उस प्रांत से जितनी जल्दी हो सके

अपने-अपने स्थानों में पहुँच जाना चाहिए, इस बात की आवश्यकता उन्हें तीव्रता से महसूस होने लगी। इस पर भीमवर्मा के सैनिकों से बच कर जाना अत्यन्त आवश्यक है।

इसलिए दोनों टेढ़ी-मेढ़ी पगड़ण्डियों से चल कर जङ्गल में पहुँचे ही थे कि सूर्यास्त का समय हो गया। विजयवर्मा और नाथूसिंह दोनों भूख के मारे व्याकुल हो रहे थे। पहले भोजन, पीछे आराम—यह आवश्यक काम भी उन्हें नहीं सूझता था।

"मैं अपने गुप्त-गृह में जा रहा हूँ। तुम क्या किसी धर्मशाला में ठहरोगे?" नाथूसिंह ने पूछा—'वही सोच रहा हूँ। हम ने जिस काम का संकल्प किया था, वह पूरा तो नहीं हुआ है। फिर भी कुछ-न-कुछ उसका फल तो मिल ही गया है। करुणा की रक्षा करके उसको साथ ला न सका, लेकिन जबरदस्ती के उस ब्याह से उसको बचा तो लिया। अब आगे की बात कल सोची जाएगी। मैं धर्मशाला में ठहरूँगा'—विजयवर्मा ने कहा।

नाथूसिंह अपने जङ्गल वाले गुप्त-गृह की ओर बढ़ा। विजयवर्मा सीधे धर्मशाला की ओर चला। लेकिन धर्मशाला पहुँचने के पहले

ही, इसको खोजते आते हुए दो अनुचर उसे दिखाई पड़े। कोई-न-कोई आफत आ गई है, इस आशङ्का से विजयवर्मा तेज कदम से चल कर उनके सामने जा खड़ा हुआ।

उन दोनों का मुख अत्यन्त उत्साह से भरा हुआ था। यह देख कर विजयवर्मा को ऐसा मालूम हुआ कि ये लोग कुछ-न-कुछ खुश-खबरी सुनाएँगे। 'क्या खबर लाए हो !' विजयवर्मा ने आतुरता से पूछा।

'बहुत-सी बातें हैं : धर्मशाला में चल कर सब कुछ बताएँगे। पहले यह चिट्ठी तो देखिए।' कहते हुए एक अनुचर ने विजयवर्मा के हाथों में एक चिट्ठी रख दी।

विजयवर्मा ने वह चिट्ठी एक दो बार पढ़ी। चन्द्रदुर्ग का स्वामी बीसलपुर के राजा की बुझाहट पाते ही, अपने आदमियों को साथ लेकर, चला गया। वहाँ से बीस मील की दूरी पर कौसलपुर और बीसलपुर के सैनिकों में भारी मुठ-भेड़ होने जा रही थी। उस समय वह बुलावा उसके पास आया था। उस पत्र में लिखा था कि 'विजयवर्मा को अनुचरों के साथ बड़ी हिकाजत से युद्ध में उतरने को तैयार रहना चाहिए; क्योंकि जाने किस घड़ी युद्ध छिड़ जाय।' वह चिट्ठी पढ़ कर विजयवर्मा को अपार आनन्द हुआ। कितने दिनों के बाद कौसलपुर राज्य प्रान्त में रण-रंग होने जा रहा है; यह देख कर वह फूला न समाया। इसी चढ़ाई में यह मालूम हो जाएगा कि भीमवर्मा की ताकत कितनी है ! विजयवर्मा ने सोचा कि जिस नर्मदा तीर के भवन को भीमवर्मा ने बरात के लिए सजाया था, वही भवन उसका विनाश-भवन भी होगा।

अनुचरों के साथ वह धर्मशाला पहुँचा। वहाँ कोलाहल मचा हुआ था। तरह-तरह की बातें हो रही थीं। कोई कह रहा था—





‘सैकड़ों हजारों की संख्या में किसी की सेना जङ्गल की राह से आ रही है।’

‘उस जङ्गल में पेड़ों की अपेक्षा सैनिकों की संख्या ही सर्वाधिक दीख पड़ती है, यह तो मैं अपनी आँखों से देख कर आया हूँ।’ किसी ने अत्यन्त गम्भीर भाव से कहा।

अनुचरों की ये बातें सुनते हुए विजयवर्मा ने भोजन समाप्त किया। तब तक रात काफी हो आई थी। कुछ अनुचरों को सो जाने के लिए और कुछ को अपने इर्द-गिर्द पहरा देने के लिए तैनात करके वह खुद सो गया। पूरब में पी फटते ही विजयवर्मा की

नींद खुल गई। होशियारी से पर रखते विजयवर्मा उन पेड़ों के नीचे से चलने लगा। इस तरह जब वह चला जा रहा था कि दृष्टांत उस के कानों में एक भारी आवाज सुनाई पड़ी। फौरन मियान से तलवार निकाल कर वह उस आवाज के पीछे दौड़ पड़ा। घने पेड़ों को पार कर विजयवर्मा जब एक पत्थरीले मैदान में पहुँचा तो वह स्तंभित रह गया।

किसी एक आदमी को चार-पाँच सैनिकों ने घेर लिया था; और वे लोग उसका सिर काटने का प्रयत्न कर रहे थे। वह घिरा हुआ आदमी, सैनिकों के आक्रमण से अपने को बचाता हुआ, मौका मिलते ही उनके ऊपर वार भी करता जा रहा था।

‘आया! डरो मत!! साहस के साथ दटे रहो!!!’ इस प्रकार कहता हुआ विजयवर्मा उन सैनिकों की ओर दौड़ा। उसे मालूम नहीं था कि वे लोग फौज हैं; लेकिन एक आदमी को पाँच-सात सैनिक मिल कर घेर लें और मार डालने का प्रयत्न करें—विजयवर्मा को यह बहुत बड़ा पाप मालूम हुआ।

विजयवर्मा का बड़ावा सुन कर वह निःसहाय आदमी बड़े साहस के साथ अपने शत्रुओं के आक्रमण का जवाब अपनी तलवार

की तेज धार से देने लगा। उसका उत्साह सौ गुना हो गया था और वह एक के बाद एक सैनिक को घायल करता गया। इतने में विजयवर्मा वहाँ आ पहुँचा और सैनिकों पर दूट पड़ा।

विजयवर्मा के आने के पहले ही उस वीर के धार से एक सिपाही कट कर गिर पड़ा, दूमगा घायल होकर कराहने लग गया था। विजयवर्मा के आते ही सैनिकों में हल-चल मच गई और वे सिर पर पैर रख कर नौ-दो ग्यारह हो गए।

यों भागते हुए सैनिकों में एक को विजयवर्मा ने मार गिराया। उसके बाद फिर एक दूसरे को पहचाने हुए सा सामने आ कर खड़ा हो गया।

‘ऐन मौके पर मदद पहुँचाने वाले कौन हो तुम?’ उस वीर पुरुष ने विजयवर्मा से पूछा। विजयवर्मा ने उस वीर पुरुष के गम्भीर कण्ठ-स्वर से समझ लिया कि वह कोई मामूली सैनिक नहीं; जरूर कोई प्रसिद्ध पुरुष है।

‘मेरे आने में कुछ देर हो गई, मुझे अफसोस है कि मेरी सहायता आप के किसी काम की नहीं हुई; मैं न भी आता, तब भी आप सैनिकों का काम तमाम कर ही



चुके थे।’ विजयवर्मा ने कहा। विजयवर्मा की बातों का जवाब वह वीर पुरुष देने ही जा रहा था, कि कुछ घुड़सवारों के आने की आहट उसके कानों में पड़ी। थोड़ी देर के बाद चार-पाँच सौ घुड़सवार वहाँ आकर खड़े हो गए। उनका दल-नायक सब से पहले घोड़े पर से उतर पड़ा और उस वीर पुरुष के सामने आकर अभिवादन करके बोला—

‘हुजूर के हुक्म से मैं अपने दल-बल के साथ दाखिर हुआ हूँ। चन्द्र-दुर्ग के स्वामी एक हजार सिपाहियों को लेकर

आज शाम को आ जाएंगे। अब आप की क्या आज्ञा है !'

'देखो, उन पेड़ों के पीछे हमारा डेरा है। आगे क्या करना है—अभी निश्चय करेंगे ! घुड़सवारों को यहीं ठहरने को कह दो और तुम इनके साथ डेरे पर आ जाओ !' ऐसा कह कर वह वीर पुरुष चला गया।

विजयवर्मा यह सब देख-सुन कर अत्यन्त विस्मय में पड़ गया। कुछ देर के बाद घुड़सवारों का नायक अपना काम करके विजयवर्मा के पास आ पहुँचा। अत्यन्त कुतुहल से विजयवर्मा ने उस दल-नायक से पूछा कि—वह वीर-पुरुष कौन हैं !

'वे कौन हैं—नहीं जानते हो ! वे बीसलपुर के स्वामी हैं !' दल-नायक ने जवाब दिया।

विजयवर्मा के आश्चर्य का ठिकाना न रहा ! एकाएक अनायास वह बीसलपुर के स्वामी की मदद को पहुँच गया ! यह देख

कर उसने अपने आप को बधाई दी ! भीमवर्मा और सोमशर्मा का अंत-काल निकट आ गया है—यह सोच कर वह अत्यन्त उत्साहित हुआ और दल-नायक के साथ बीसलपुर के स्वामी के डेरे की ओर चल पड़ा।

विजयवर्मा को आया हुआ देख कर बीसलपुर के स्वामी ने अत्यन्त सम्मान के साथ उसका स्वागत किया। स्वागत संस्कार के बाद बात-चीत शुरू हुई।

'मैं कौन हूँ, यह बात तुम को मालूम हो चुकी होगी। अब तुम अपना परिचय मुझे दो।' बीसलपुर के स्वामी ने कहा।

'मेरा नाम विजयवर्मा है।' इसके सिवा वह और क्या कहे, सूझ नहीं पड़ा। न तो अब तक किसी बड़े युद्ध में भाग लिया, न कोई बड़े साहस का काम किया था; फिर वह अपना परिचय क्या देता !

(अगले अंक में समाप्त)



संसार के प्रदेश



यह कुछ प्रदेशों के नाम हैं। किंतु गड़-मड़ अक्षरों में लिखे हैं, अब इनको ठीक करो, न कर सको तो नीचे के उलटे अक्षरों को पढ़ो।

१. लइटी, २. मनाबेक, ३. आलेंडयर, ४. सुडनइ,
५. त्रिनटे, ६. यान्डिइ, ७. वेरेंना, ८. प्रिडनलें।

। ३३३३३ '७ '३३३३ '७ '३३३३ '७ '३३३३ '७
'३३३३ '७ ३३३३३ '३ '३३३३३ '३ '३३३३ '३

भारत के नगर



यह भारत के नगरों के नाम हैं, यह भी ऊपर वाले नामों के प्रकार ही हैं, उनको भी ठीक करके देखो। न ठीक कर सको, तो नीचे उलटे अक्षरों में देख लो।

१. सूरभै, २. रगपुना, ३. नारकपु, ४. नपाट,
५. रामईदु, ६. इवमणवावा, ७. न्दोहर, ८. जोपुधर,
९. नावसर, १०. बैलोगर, ११. द्रासम, १२. हदेली,

। ३३३३ '३३ '३३३३ '३३ '३३३३ '३३ '३३३३ '३३
'३३३३ '३३ '३३३३ '३३ '३३३३३ '३३ '३३३३ '३३
'३३३३ '३३ '३३३३ '३३ '३३३३ '३३ '३३३३ '३३

‘ ऑटिमिट्टा ’ की उत्पत्ति

एक बार कदपा-मण्डल (आंध्र) में दो डाकू बहुत प्रसिद्ध हो गए हैं। वे लोग सड़क के किनारे घात में बैठे रहते थे और राहगीरों को मार कर उनकी धन-संपत्ति छुट लिया करते थे। यों उन्होंने काफी धन जमा कर लिया था। इस प्रकार छुट कर लाया हुआ धन, वे एक पहाड़ के ऊपर गाड़ते जाते थे। उस पहाड़ के ऊपर स्लेट की तरह एक बहुत बड़ी चट्टान थी, उसी चट्टान के पास एक तहखाना बना कर अपनी समस्त कमाई वे दोनों उसी में रखते आ रहे थे।

एक दिन हर रोज की तरह एक बटोही उस रास्ते जा रहा था। अपनी आदत के मुताबिक दोनों डाकू उसके सामने पहुँचे और लाठी उठा कर खड़े हो गए। फिर गरज कर बोले—‘ अरे ! इधर-उधर क्या देखते हो ? सीधी तरह जो कुछ है—निकाल डालो ! ’

भोली-भाली दृष्टि से देखता हुआ वह मुसाफिर निश्चित खड़ा हो गया और मुम्कुलाने लगा ! कुछ देर के बाद उसने उनसे प्रश्न किया—‘ भाइयो ! तुम लोग इस प्रकार मेहनत करके जो धन जमा करते हो, उस से मुझे प्रसन्नता होती है। क्योंकि हमारे बड़े-बूढ़ों ने कहा है, ‘ जिसके पास धन नहीं होता, वह निकम्मा आदमी है ! ’ इसलिए जब हमने मनुष्य जन्म धारण किया है, तो धन जमा करना भी जरूरी हो जाता है। लेकिन मेरी एक छोटी-सी शंका है—कि तुम लोग यह सब धन ले जाकर किसको संतुष्ट करोगे, यह मैं नहीं जानता। जो लोग तुम्हारे इस जमा किए हुए धन से सुख-भोग करते हैं, क्या वे तुम्हारे किए हुए पापों को भी बाँट लेंगे !—यह बात अगर जान लो, तो फिर तुम जितना भी सिर फोड़ सको, फोड़ते जाओ; कोई चिंता नहीं ! ’

दोनों डाकू चिंता में पड़ गए।

यह देख कर उस पथिक ने उन्हें बाल्मीकि की जीवन-कथा कह सुनाई। वह कहानी सुनते ही उनके हाथ की लकड़ी जाने कहाँ गिर पड़ी और वे दोनों कटे-पेड़ की तरह धड़ाम से उसके पैरों पर गिर पड़े।

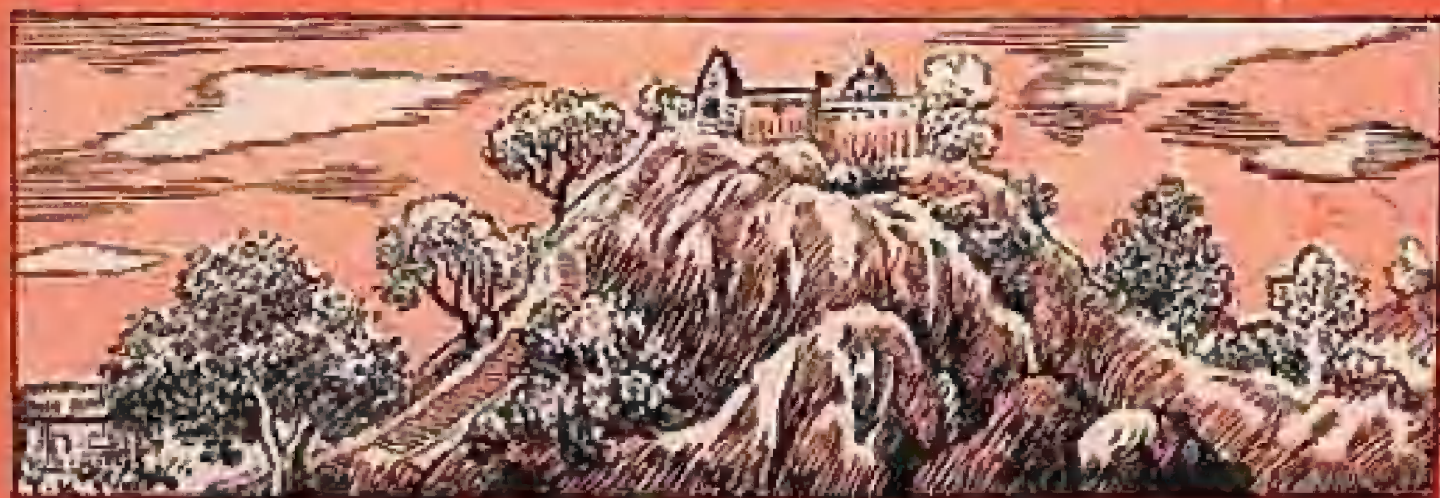
उस राहगीर ने उन दोनों को उठा कर खड़ा किया और दादस बँधाया, इस पर वे दोनों डाकू बोले—‘महात्मा! हम लोग भारी दुष्ट हैं! आज तक हमने कितने मोले-भाले पथिकों को कितनी क्रूरता से मारा-पीटा है, यह हमी को याद नहीं! नहीं जानते इस तरह हमने लाखों की संरक्ति क्यों जमा की है! वहाँ देखिए—उस पहाड़ के ऊपर काली चट्टान के पास सब-कुछ गाड़ कर रख छोड़ा है! वह समस्त धन आप का है, आप उस को ले जाकर जो चाहे

करें!—अब हम आप के दासानुदास हैं, आप जो कहेंगे—वही करेंगे! इस पाप-सागर से हमें पार उतार दीजिए!’

तब उस पथिक ने डाकुओं का समस्त धन अपने अधिकार में कर लिया और उसी पहाड़ के ऊपर एक बहुत बड़ा मन्दिर बनवा दिया! पास ही एक निर्मल जल वाली सरसी खुदवा दी और मन्दिर में श्री रामचन्द्र जी की मूर्ति स्थापित कर दी।

उन डाकुओं के नाम को शाश्वत बनाने के लिए उस महात्मा ने उसके पास के गाँवका नाम ही ‘ओंटी मिट्टा’ रख दिया।

डाकुओं के नाम पर बसा हुआ वह गाँव कड़पा जिले का एक-मात्र पुण्य-क्षेत्र माना जाता है—जहाँ राम-भक्तों का आश्रय है। इसी ‘ओंटीमिट्टा’ गाँव में आंध्र भागवत के रचियता ‘बम्मर पोतनमत्य’ अवतरित हुए थे, ऐसा माना जाता है।





अनंगपाल दिल्ली का राजा था। उस के कमलावती और रूपमुन्दरी नामक दो पुत्रियाँ थीं। बड़ी बेटी का विवाह अजमेर राजा के साथ और दूसरी का कलौज राजा के साथ हुआ। विवाह के कुछ ही दिन बाद वे पुत्रवती हुईं। कमलावती के पृथ्वीराज और रूपमुन्दरी के जयचन्द्र पैदा हुए।

पृथ्वीराज बड़ा भाग्यशाली था; क्योंकि पिता की मृत्यु के बाद अजमेर का राज्य तो उसे मिला ही, साथ ही पुत्र-हीन नाना ने दिल्ली का राज्य भी उसी को दे दिया। इस प्रकार दो बड़े-बड़े राज्यों के अधीश्वर पृथ्वीराज के भाग्य की समता किससे की जाती! जिस प्रकार पृथ्वीराज का सौभाग्य सहज था, उसी प्रकार जयचन्द्र का उसके प्रति विद्वेष भी सहज हो गया। दोनों तो नाती ही थे, फिर दिल्ली का राज्य नाना

अनंगपाल ने पृथ्वीराज को ही क्यों दे दिया? जयचन्द्र के राग-द्वेष का यही मूल्य कारण था। इसी कारण जयचन्द्र ने पृथ्वीराज के साथ डाह करने की ठान ली। दिल्ली का राज्य उसे न मिला, तो फिर पृथ्वीराज के पास भी न रहे, इसी की सिद्धि में उसे संतुष्टि मालूम हुई। इसलिए जयचन्द्र ने निश्चय किया कि किसी प्रकार पृथ्वीराज को दिल्ली के राज्य से रहित कर दिया जाय। ऐसा संकल्प करके वह उस की तैयारी में लग गया।

एक ओर यह सब हो रहा था और दूसरी ओर—

जयचन्द्र के संयोगिता नामक एक सुन्दरी कन्या थी। उसके सौंदर्य की शोहरत देश-देशान्तर में फैल गई थी। कितने ही राजकुमार उसके पाणि-ग्रहण के लिए उत्कंठित हो रहे थे। उन में एक पृथ्वीराज भी था।



फिर भी पृथ्वीराज और दूसरे लोगों में कुछ भेद था। बात यह थी कि पृथ्वीराज ही संयोगिता से विवाह करने को उत्कण्ठित नहीं था, बल्कि संयोगिता ने भी उसे मन-ही-मन वरण कर लिया था।

संयोगिता के बारे में जैसे ही उस के मन में बड़ संकल्प हुआ, वह अपनी चाय दादी के पास पहुँचा। उसके चरणों पर सिर रख कर उसने नमस्कार किया, फिर अपनी इच्छा उसे बताई और एक चित्र उस के हाथ में रख दिया।

दादी को और क्या चाहिए था। वह खुशी के साथ चल पड़ी। कन्नौज जा पहुँची फिर बड़ी चातुरी से अंतपुर में दाखिल हुई और संयोगिता को देख कर पृथ्वीराज की तस्वीर उसके हाथ में रख दी।

वह तस्वीर पाकर संयोगिता ने पहले उसे आँखों से लगाया और कहने लगी—
“दादी! तुम्हारे इस उपकार को मैं जन्म-जन्मान्तर में नहीं भूलूँगी! ‘संयोगिता कभी-न-कभी पृथ्वीराज की रानी होगी’—यह आशीर्वाद मुझे दो!”

दादी ने लौट कर यह सब बातें पृथ्वीराज से कहीं।—सुन कर पृथ्वीराज प्रेम-परवश



हो गया। संयोगिता की सम्मति माशूम हो गई थी; लेकिन उसका पिता जयचन्द्र भी इसे मन्जूर करेगा—पृथ्वीराज को इसका जरा भी विश्वास नहीं था।

जैसा सोचा था, वही हुआ। जयचन्द्र ने अपनी बेटी के व्याह का स्वयंवर घोषित किया। सब के पास निमन्त्रण भेजा गया, लेकिन पृथ्वीराज के पास नहीं!

इसके अलावा जयचन्द्र ने और एक काम किया—अपने दुर्ग की रखवाली करते हुए पृथ्वीराज की एक मूर्ति बनवा कर सिंह-द्वार पर रखवा दी। ऐसा करने में





उसका उद्देश्य यह था—कि स्वयंवर में आने वाले राज-पुत्र इस मूर्ति को देखें—जिससे पृथ्वीराज का काफी भयमान हो और इस तरह उसके द्वेष की शक्ति हो!—

लेकिन जयचन्द्र की यह आशा पूरी न हुई! हाथ में जयमाला लेकर संयोगिता स्वयंवर-सभा में आई और उसने दारबार में बैठे हुए राज-पुत्रों की ओर सिर्फ एक बार नज़र उठाई। उस समय सब लोग अपनी सज-धज को देखने और सँवार ने लग गए। सभा के चारों ओर वह जयमालिनी घूम आई, फिर सीधे सिंह-द्वार पर जाकर

पृथ्वीराज की प्रतिमा को अपनी जयमाला पहना दी। जयमाला का डालना था—कि बिजली की तरह कौब कर पृथ्वीराज वहाँ आ गए और पह-मात्र में संयोगिता को घोड़े पर चढ़ा कर ले उड़े। अब क्या पूछना—! संयोगिता दिल्ली दुर्ग में दाखिल हुई और संयोगिता से 'रानी संयोगिता' बन गई!

'अरे! यह क्या से क्या हो गया!!' जयचन्द्र आश्चर्य में डूब गया! फिर वह दम हो उठा; लेकिन अब क्या किया जा सकता था! शेष तो कुछ था नहीं; लेकिन मन की संकीर्णता अब और भी असीम हो उठी। कैसे बदला चुकाया जाय!— इस ताक में वह बैठ गया! उस समय तो जयचन्द्र की आशा पूरी नहीं हुई, लेकिन एक दिन अनायास उसे एक मौका मिल गया। उसी समय महम्मद गोरी ने इस देश पर चढ़ाई कर दी थी। उसने घर-के-घर जला दिए, गाँव-के-गाँव उजाड़ दिए, मन्दिरों के शिखर दहा दिए और जो भी सामने आया, उसे तलवार के घाट उतार दिया।

इस तरह भारतमाता का सर्वनाश पृथ्वीराज से देखा न गया। अपने अधीन

समस्त सामन्त-सरदारों को उसने जमा किया और सारी परिस्थिति उनके सामने रख दी। फिर देश-गौरव की रक्षा के लिए शक्ति-समर्थ की और सहयोग-सहायता की याचना की।

सबों ने सहर्ष उसकी आज्ञा सिर औखों पर चढ़ाई। सिर्फ एक जयचन्द्र ने उसका साथ न दिया। सामन्तों की सहायता पा जाने से पृथ्वीराज अत्यन्त शक्ति-शाली हो उठा। उसके आक्रमण से शत्रु ऐसा विचलित हुआ कि पीछे मुड़ कर देखे बगैर भाग खड़ा हो गया।

युद्ध में हार जाने पर भी गोरी, कमर में लाठी लगे साँप की तरह, बदला चुकाने को तैयार हो गया। गोरी का तैयार होना सहज ही था, लेकिन गोरी की यह तैयारी जयचन्द्र ने अपनी ही तैयारी समझी। जयचन्द्र बड़ी गम्भीरता से सोचने लग गया, कि अब पृथ्वीराज को कैसे चित किया जाय? इसके लिए वह गोरी से भी वहाँ अधिक आतुर हो उठा।

इस आतुरता के मारे जयचन्द्र ने मौका देख कर सामन्तों को फोड़ने की कोशिश की और बहुतों को उसने फोड़ भी लिया। अपनी इस सफलता पर उसे अत्यन्त गर्व हुआ। लेकिन उसे फिर भी संतोष न हुआ।



अपने जन्म-जात शत्रु पृथ्वीराज का सिर कैसे कुचला जाय? अब वह हमेशा इसी चिन्ता में रहने लगा। इसी चिन्ता में एक दिन जब वह बैठा हुआ था, कि एक सैनिक वहाँ आ पहुँचा।

जयचन्द्र जब एकान्त में था, तब सैनिक-वेश में संयोगिता अपने पिता के पैरों पर गिर पड़ी—‘पिताजी, देश का सर्वनाश तो हो ही चुका है! अब तो यह कुचक्र बन्द कीजिए, संकीर्णता दूर कीजिए, कारुण्य लाइए, कुल गौरव की रक्षा कीजिए, दूर दृष्टि से काम लीजिए!’ इस प्रकार उसने अनेक तरह से उसे समझाने-बुझाने की कोशिश की।

लेकिन परम मूर्ख उस जयचन्द्र के कानों में यह सब-कुछ नहीं धुसा—'कुलद्रोहिणी ! तू ही इन सब की जड़ में है ! धिक्कार है तुझे !! जा हट—मेरी आँखों से ओझड़ हो जा !' इस प्रकार संयोगिता को तिरस्कृत करके वह उठा और बाहर चला गया ।

अत्यन्त निराश होकर भग्न-हृदय से संयोगिता घर लौट आई ।

अत्यन्त पराक्रमी पृथ्वीराज ने युद्ध से मुँह नहीं मोड़ा । अब की अधिकांश सामन्त उसके विरोधी हो गए थे, और वह करीब-करीब अकेला हो गया था । इसलिये उसकी सङ्घर्षिणी संयोगिता भी इस बार अपना कर्तव्य पालन करने के लिए रण-भूमि में आ गई थी ।

जो भी हो, पृथ्वीराज के भाग्य में परिवर्तन हो गया था, और उसका पतन प्रत्यक्ष था । अंत तक अपने शौर्य का प्रदर्शन करते हुए वह सदा

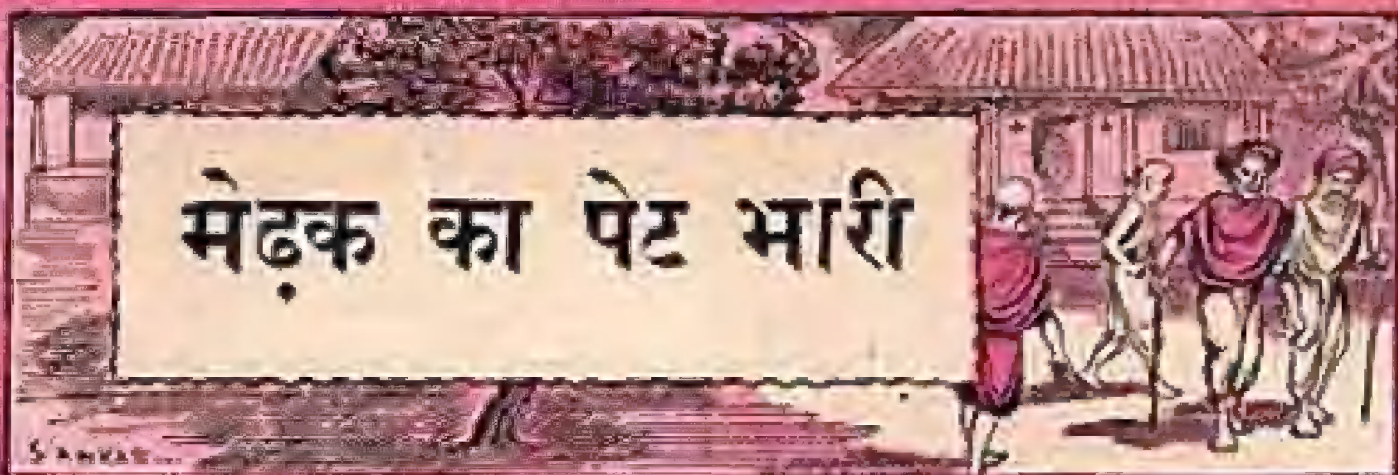
के लिए गिर पड़ा । राजा के गिरते ही राज-कुल की स्त्रियाँ आरक्षित हो गईं ।

संयोगिता ने शीघ्र सहगमन की तैयारी कर ली । उसकी सहेलियाँ भी तैयार हो गईं । इस प्रकार मुट्ठी भर प्राणों के लोभ में न पड़ कर उन लोगों ने राजस्थान की कीर्ति अमर रखी और अपने अपूर्व त्याग से खुद भी अमर हो गईं । राजस्थान के इतिहास में संयोगिता और पृथ्वीराज के नाम स्वर्णाक्षरों में लिखे हुए हैं !!

मूर्ख जयचन्द्र की कपट-कला की दीक्षा पूरी हुई । लेकिन उसे इसकी पूरी सजा भी मिल गई । काल-सर्प की तरह मोहम्मद गोरी ने अपना काम पूरा होते ही उसकी आँखें भी निकलवा लीं । उसका राज्य छीन कर उसका सर्वनाश कर दिया । जयचन्द्र के समान कुचकी और देशद्रोही को इससे और कम सजा क्या मिल सकती थी !



मेढ़क का पेट भारी



सिंगरपुर गाँव में एक सूरी दादा रहते थे। उनकी एक विचित्र आदत थी।

हर एक बात के पहले वे 'बाजी' लगा कर बोला करते थे। रास्ते चलते कोई सामने आ जाय और पूछ बैठे—'क्या सूरी दादा! आज तो बादल छाए हुए हैं, मान पड़ता है कि वर्षा जरूर होगी!' तो वे छूटते ही कह उठते—'बाजी....! वर्षा नहीं होगी!' इस तरह बात काट देने की उन्हें आदत पड़ गई थी। हर बात के लिए इस तरह 'बाजी—' लगाते रहने के कारण सूरी दादा कभी-कभी खतरे में भी पड़ जाते थे।

एक बार गाँव में शुभाशुभ कार्यों में मन्त्र पढ़ने वाले बड़े पण्डितजी बीमार पड़े। आने-जाने वाले वैद्य लोग अनेक तरह की हल-चल मचाए हुए थे। दोस्त-मित्र, बंधु-बांधव जमा हो गए थे। पण्डित

जी का घर हो-हल्ला से भरा हुआ था। उसी समय संयोग से हमारे सूरी दादा भी उसी रास्ते से निकले। पण्डितजी के घर के सामने यह भीड़ और हल-चल भी उन्होंने देखी, तो किसी से पूछा—'यह कैसी हल-चल है?'

'पण्डितजी बहुत बीमार हैं। बड़े-बड़े वैद्य लोग आए हुए हैं, अब कोई घराने का बत नहीं—जरूर बच जाएंगे।' उस आदमी ने कहा।

फौरन सूरी दादा बोल उठे—'बाजी! पण्डितजी कभी नहीं बचेंगे; चाहो तो दस रुपए की बाजी लगा लो।' कहते हुए उस आदमी का हाथ पकड़ कर रुपए को टन-टन बजाने लगा गए।

सूरी दादा का हाल वह जानता था। इसलिए उसको उतना ज्यादा गुस्सा नहीं



‘बाजी’ लगा लो ! कहते हुए उस आदमी का हाथ पकड़ा और रुपर बाहर निकाल लिए !

कुछ दिनों तक सूरी दादा का यही ढङ्ग चलता रहा । हर बात के लिए झट-पट बाजी लगाने वाले सूरी दादा को एक बार एक महा कूर आदमी के साथ पाला पड़ा । उस समय सूरी दादा को एक बड़ी बात सूझ गई ! वह कौन-सी बात थी, सो सुनो !

और चीजों को बाजी की तरह मेढ़कों की बाजी भी क्यों न लगाई जाय ! मन में यह ख्याल आते ही सूरी दादा गाँव के बाहर के तालाब पर चले गए और एक बड़े दाबुस (पीले रङ्ग का बड़ा मेढ़क) को उठा लाए । घर में लाकर उस मेढ़क को एक लकड़ी की पेटी में रखा और बड़े कौशल से उसे उछलना सिखाया । एक गज लम्बी जमीन में दो रेखाएँ खींच कर कुछ फासले पर उस दाबुस को बिठा देते और कहते—

‘उछलो, भाई ! उछलो !’ और उसकी पीठ पर चिटकी मारते जाते थे । इस प्रकार उन्होंने उस दाबुस को एक उछलन में चार-पाँच गज कूदने का अभ्यास करा दिया था । वहाँ से उस मेढ़क को लकड़ी के पिंजड़े में डाल कर गाँव-गाँव घूमने

आया ! धीरे में कुछ चिकनी चुपड़ी बातें करके सूरी दादा में उसने अपना पिंड छुड़ा लिया ! अपनी बुद्धि पर गर्व करते हुए सूरी दादा वहाँ से चले । चार कदम ही गए होंगे कि फिर वही आदमी उनके सामने आ गया और कहने लगा—

‘सूरी दादा ! सुनते हैं कि पण्डितजी के प्राण, अब-तब में हैं ! लोग कह रहे हैं कि वे नहीं बचेंगे ! आप को कैसा मालूम होता है !’ उसने सूरी दादा से पूछा ।

‘बाजी !’ सूरी दादा ने कहा—‘पण्डितजी निश्चय ही बच जाएंगे ! चाहो तो दस रुपए की

और—‘मशहूर मेढ़क ! उछलने में जिस की कोई क्षमता नहीं ! अगर किसी के पास इसको हराने वाला कोई मेढ़क हो तो ले आओ भाई—इसके लिए दस रुपए बाजी लगाता हूँ !’ कहते हुए चिंताते जाते थे !

सुनने वाले—‘मेढ़क की बाजी कैसी भाई ! न कभी देखी-न सुनी !’ कह कर हँसने लग जाते थे ।

इतने में महा शिवरात्री आई । एक गाँव में बड़ा मेला जमा—‘वहाँ पर मुर्गों में बाजी लगेगी, मेंढे लड़ेंगे—तो फिर हमारे मेढ़कों की क्यों न बाजी हो कोई-न-कोई जरूर निकल आएगा’—यह सोच कर सूरि दादा वहाँ जा पहुँचे ।

सूरि दादा उस मेले में घूमते रहे और सब लोगों से अपने मेढ़क का बढ़पन बघारते फिरे । आखिरकार हमारे सूरि दादा के भाग्य से कदो या अभाग्यसे बाजी लगाने वाला एक आदमी निकल आया और बोला—‘अच्छा, बाजी तो बाजी ही—दस रुपए ।’

परंतु उस बाजी लगाने वाले के पास मेढ़क नहीं था । इसलिए सूरि दादा ने उत्साह के साथ इधर-उधर से मेढ़क खोज



लाने की उसकी शर्त मान ली और खुद भी मेढ़क की खोज में निकल पड़े ।

बड़ी मुश्किल से हैरान होकर वह एक मेढ़क पकड़ लाए और फिर लकीर खींच कर दोनों मेढ़कों को रख दिया । पहले जिस ने बाजी लगाई थी, उसने अपने मेढ़क की पीठ पर उँगली से ठोकर दी और वह एक गज उछल गया ! ‘अरे इतना ही !....मेरे मेढ़क को देखो—यह तो एक के बदले चार गज उछल जाएगा’ कहते हुए सूरि दादा ने अपने मेढ़क की पीठ पर उँगली मारी—‘उछलो भाई उछलो !’ आदत के मुताबिक सूरि दादा

कहने लगे। वीर बहादुर बाँका उनका वह मेढ़क उछलने के लिए तड़कड़ाया, लेकिन जैसे जमीन से गढ़ गया हो—ज्यों-का-त्यों पड़ा रह गया। सूरी दादा को आश्चर्य हुआ और क्रोध उभर आया।

‘अरे माई, अपनी बहादुरी की लाज तो रख!—क्या सूरी दादा का नाम ही डूबो देगा!’ कहते हुए फिर से मेढ़क की पीठ पर उँगली मारी। मेढ़क ने अपने सारे शरीर को सिकोड़ा और उछलना चाहा। मगर दस से मस न हो कर ज्यों-का-त्यों पड़ा रह गया।

सब लोग सूरी दादा की खिल्ली उड़ाने लग गए। बाजी लगाने वाले ने अपने दस रुपए लिए और बड़ भीड़ में गायब हो गया। इतने लोगों के बीच सूरी दादा का अपमान हुआ इससे वे गुस्से से जल-भुन गए। उन्होंने अपने मेढ़क की मिछली दोनों टाँगें पकड़ी और उसे उल्टा लटका कर कहने लगे—

‘नमक-हराम! इतने दिनों तक तुम को इसीलिए पाला-पोसा था! और जिस देश में तुम पैदा हुए, उसका तुमने ऐसा अपमान करवाया!’ कहते हुए वह दाँत फटकटाने लगे। लेकिन उसी समय मेढ़क के मुँह से रीठे की तरह गंल-गोल लोहेके छर्रे एक के बाद एक गिरने लगे!

अपने अपमान का कारण सूरी दादा को मालूम हो गया। जब कि वह बाजी लगाने वाले के लिए मेढ़क खोजने गए हुए थे उसी बीच में उस नए आदमी ने इस वीर बहादुर बाँका के पेट में एक-एक कर छर्रे डाल दिए थे। पेट में छर्रे भर जाने के कारण ही वह मेढ़क उस के भार से उछल न सका और सूरी दादा की हार हो गई!

इतने दिनों की कमाई हुई सूरी दादा की सारी कीर्ति आज धूल में मिल गई। उनके मेढ़क की नामवरी भी मिट गई। सच पूछो तो सारे सिंगारपुर का नाम ही आज मिट गया!!



मिठाई कौन पसंद नहीं करता ?

तथापि डाक्टर और दांतों के डाक्टर हमें बताते हैं कि मिठाइयाँ स्वास्थ्य के लिए ऐसी हानिकारक हो सकती हैं जिससे दांतों के नष्ट हो जाने का डर रहता है।

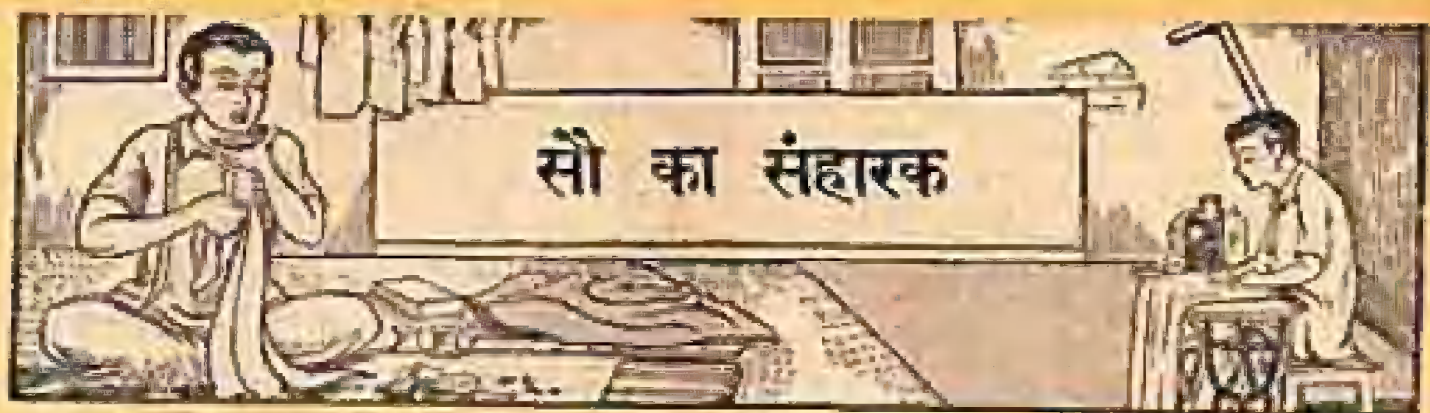
तो फिर क्या कोई वस्तु ऐसी है जो मिठाई के जगह पर वैसा ही स्वाद और आनन्द हमारे दांतों को, बगैर किसी प्रकार की हानि पहुँचाए, दे ? पौष्टिक-भोजन के विशेषज्ञों का जवाब है कि—यह 'खजूर' है। खजूर हमारे देश में भी पैदा होता है, परन्तु बढ़िया और अच्छा खजूर अरब से ही आता है। ऐसा कहा जाता है कि अरब का आदमी एक महीने तक बगैर किसी आहार के, केवल दूध और खजूर के सठारे, बड़ी आसानी से रेगिस्तान में रह सकता है। खजूर एक बड़ा प्राकृतिक आहार भी होता है। भोजन के लिए यह उतना ही पूर्ण होता है जितनी कोई और वस्तु हो सकती है। ये पेड़ों पर ही सूरज की गरमी खाकर पकते हैं। इसीलिए अरब में एक कहावत है—'खजूर के पेड़ का सिर तो आग में होता है और पाँव पानी में।' भारत में भी खजूर के पेड़ गरम जगहों में या रेगिस्तान में पाए जाते हैं।



खजूर की एक विशेषता और भी है कि यह बच्चों और वृद्धों के लिए एक समान हित-कारक होता है। क्योंकि इन में प्राकृतिक मिठास होती है, जो हजम करने के लिए किसी प्रकार की मेहनत नहीं चाहती।

एक ही समय में बहुत-से खजूर खाकर उनको हजम करना आसान नहीं है। इसके लिए एक विशेष अभ्यास की जरूरत है—भोजन के उपरान्त थोड़ा-खजूर खाना चाहिए और उसको खूब चबाना चाहिए !

यताथो तो के जवाब : १. कभी नहीं, २. लोहार ३. पोंच छेने,
४. १ - २७, ५. कोबला, ६. खिलीना।



किसी समय एक गाँव में पीरू नान का एक दर्जी रहता था। गाँव वालों के कपड़े सीकर अपनी गुजर-बसर किया करता था। एक दिन जब वह नियमानुसार ओसारे पर बैठा कपड़ा सी रहा था—

इतने में वहाँ एक आम बेचने वाला आया। आम को देखते ही पीरू के मुँह में पानी भर आया। उसने आम बेचने वाले को बुलाया और एक दुवन्नी लेकर दो आम खरीदे, फिर उन्हें काट कर खाने की तैयारी करने लगा।

इसी बीच में कई मक्खियाँ आकर आम के टुकड़ों पर बैठ गईं। उनको देखते ही पीरू को बेहद गुस्सा आया—‘मैंने किस मेहनत से आम को काट कर रखा था। और इन मक्खियों को इसी पर आकर बैठना था! कैसा इनका साहस है—अब देखो, मैं इन्हें कैसा मजा चखाता हूँ!’ कहते हुए

जो कपड़ा वह सी रहा था, उसे गुस्से से उठा कर थपू से उन आम के टुकड़ों पर पटक दिया। चोट खाकर मक्खियाँ जहाँ की तहाँ मर गईं। मुश्किल से दो तीन मक्खियाँ ही बच सकी होंगी।

‘पीरू को तुम लोगों ने क्या समझ रखा था! शूर-शिरोमणी, वीरामणी, मुझसे बड़ा बुद्धिमान और बख्शान दूसरा कौन है?’

फिर उसने गौर से उन मरी हुई मक्खियों को गिना—बराबर एक सौ निकलीं! यह देख कर पीरू घमण्ड से चिल्ला उठा—

‘एक ही बार में सौ जीवों का मैंने संहार कर दिया! मेरे ऐसा वीर लोक में दूसरा और कौन हो सकता है! कहाँ मैं ऐसा वीर और कहाँ यह दर्जी का काम! मुझे तो दुनियाँ का उद्धार करने के लिए बहुत बड़े-बड़े काम करने हैं। असल में मेरे रहने के लायक यह जगह नहीं है!’

पीरू जो कपड़े सी रहा था, उनको उसने जहाँ का तहाँ छोड़ दिया। फिर उनमें से एक लम्बा सफेद कपड़ा लेकर उस पर बड़िया रंगीन ढोरे से कसीदा काढ़ दिया—‘एक बार मैं सौ जीवों का संसार करने वाला बीर-शिरोमणी पीरू—सौ का एक सरदार!’

उपाधि की यह पट्टी गले में डाल कर पीरू सीधे बाजार चला गया। लोग उसके गले की पट्टी को पढ़ते और हँसते हुए चले जाने। बाजार से पीरू ने एक चिड़िया और कुछ मक्खन खरीदा और वह देश भ्रमण को निकल पड़ा।

शाम होते-होते पीरू एक जङ्गल में पहुँचा। लेकिन उसका कलेजा धुक-धुक कर रहा था कि कहीं से कोई बाघ-सिंह निकल आया तो वह क्या करेगा! फिर सोचा—‘कुछ भी हो! अब फिर से घर का मुँह नहीं देखूँगा!’ रात हो आई और वह एक पेड़ के नीचे सो गया। सबेरा हुआ। पीरू निरापद उठ कर बैठा और चिड़िया व मक्खन को लेकर वह आगे बढ़ने लगा।

जाते-जाते पीरू को एक पहाड़ दीख पड़ा। उसमें एक गुफा थी। उस गुफा में



कहीं किसी का नाम-निशान भी नहीं था। ‘अच्छा, यह तो बहुत बड़िया जगह है, यहाँ कुछ देर थकान दूर कर दें’—यह सोच कर पीरू वहीं लेट गया।

वह गुफा एक राक्षसी की थी! उस समय वह राक्षसी आहार की खोज में कहीं बाहर गई हुई थी। यह बात पीरू को कैसे मालूम होती। कुछ देर के बाद पीरू को आकाश फटने की-सी आवाज सुनाई पड़ी। थर-थर काँपते हुए बाहर आकर उसने देखा। देखते ही उनकी नानी मर गई!....एक अमराक्षसी लम्बे-लम्बे डग भरती हुई नथनों को फटकारकर खँबती और गरजती हुई आने



लगी—‘आदमी की गन्ध ! आदमी की गन्ध !! कहाँ !—कहाँ !’—पीरु को कुछ नहीं सूझा । भागने की गुंजाइश भी ही नहीं । चाहे जिस तरह हो—किसी उपाय से इस ब्रह्मराक्षसी को जीतना ही चाहिए—इस का उसने दृढ़ निश्चय कर लिया ।

इतने में ब्रह्मराक्षसी वहाँ आ गई और गरज कर बोली—‘कौन हो तुम ! मेरी गुफा में प्रवेश करने का साहस तुमने कैसे किया देखो, ! अब मैं तुम्हारी क्या हालत बनाती हूँ !’

पीरु ने साहस का नाट्य करते हुए कहा—‘अरी डायन ! मैं कौन हूँ—क्या तू जानती

हे ! देख, पहले पद तो ले इसे !’ कह कर उसने अपने गले की पट्टी उसके सामने कर दी । ब्रह्मराक्षसी ने उसे पढ़ा और वह ठठा कर हँस पड़ी—‘बाह खूब, देखने से तो तुम एक छोटी-सी पिढ़ी के बराबर भी नहीं माझम होते ; क्या तुमने ही एक बार में सौ जीवों का संहार किया था ! अच्छा, तो हम दोनों आपस में अपनी ताकत की आजमाइश कर लें—तैयार हो जाओ !’ इस प्रकार ब्रह्मराक्षसी ने पीरु को ललकारा ।

वीर-शिरोमणी पीरु ने भी अरुढ़ कर धान के साथ कहा—‘बहुत अच्छा !’

फौरन ब्रह्मराक्षसी तालाब में घुसी और दो बड़े-बड़े पत्थर उठा लाई ; फिर पीरु के हाथ में देकर बोली—‘यह लो—मैं इस पत्थर को ऊपर फेंकती हूँ, तुम उसको फेंको ; जिसका पत्थर दूर जाएगा, उसी की जीत मानी जाएगी । अगर तुम जीतोगे तो मैं तुम्हें छोड़ दूँगी । अगर हार गए तो मैं तुम्हें निगल जाऊँगी !!’

राक्षसी ने जो पत्थर फेंका, वह सनसनाता हुआ आकाश में चला गया और फिर आधे घण्टे के बाद उनके सामने आ गिरा । यह देख कर पीरु का कलेजा धक् से रह

गया...क्या वह इतना काम कर सकेगा ! फिर भी धैर्य का नाट्य करते हुए उसने एक उपाय सोचा । राक्षसी की नजरों से बचा कर उसने अपने हाथ का पत्थर पास ही फेंक दिया और जेब में से चिड़िए को निकाला और आकाश की ओर हाथ उठाते हुए बोला — 'वह देखो !' कह कर उसे आकाश में उड़ा दिया । चिड़िए को मौका मिला । वह फुर्र से उड़ गई और फिर कहीं दीख नहीं पड़ी.....!

उस भोली-भाली राक्षसी ने यह सब चालाकी तो देखी नहीं....बस, विश्वास कर लिया कि सबमुच उसने पत्थर ही फेंका है । यह सोच कर वह आँखें फाड़े आसमान की ओर देखने लगी कि पत्थर कब गिरता है ! पीरू ने भी उस पत्थर की प्रतीक्षा का बहाना किया । वह पत्थर होता तब तो वापस आता ! इस तरह दोपहर हो गई, पत्थर का कोई पता न लगा !

यह देख कर ब्रह्मराक्षसी कहने लगी— 'तुम्हारी शक्ति की जाँच करने के लिए मैं एक और होड़ लगाऊँगी—उसमें जीतना होगा !'

चालाक पीरू ने उसकी बात मान ली ।

इस बार ब्रह्मराक्षसी दो पत्थर उठा लाई । फिर उन पत्थरों से पानी निकालने



की बात उठरी ! राक्षसी ने अपनी सारी ताकत लगा कर पत्थर को मसला-पीसा : उसमें से चार-पाँच घूँद पानी नीचे गिरा ।

पीरू को और एक उपाय सूझ गया । आँख बचा कर पत्थर को तो उसने बगल में फेंक दिया और जेब से मक्खन निकाल कर उसे खूब मसला—जिस से शर-शर पानी गिरने लग गया ।

इस चालाकी को भी सब समझ कर ब्रह्म-राक्षसी पीरू के पैरों पर गिर गई और गुफा छोड़ कर भाग खड़ी हुई !

कुछ देर बाद पीरू भी वहाँ से चल पड़ा । जाते-जाते वह एक शहर में पहुँचा और एक



चौपाल पर लेट गया। थका हुआ तो था ही, लेटते ही उसे नंद आ गई।

उस शहर का नाम था 'कल्याण नगर'। वीरसिंह नामक एक राजा उस पर राज्य करता था। पीरू जिस चौपाल पर पड़ा हुआ था, वह उस नगर के मन्त्री का था। किसी काम से मन्त्री बाहर आया और चौपाल पर पड़े हुए पीरू को देख कर उसके गले की पट्टी को पढ़ने लगा।

“ऐसा वीर-शिरोमणी हमारे राज्य में आए, यह बड़ा ही शुभ-संयोग है!” यह सोच कर मन्त्री कौरन पीरू के पास आया और जगा कर उसे राज-दरबार में ले

गया। राजा भी ऐसे वीर बहादुर को पाकर बहुत खुश हुआ। राज-दुर्ग ही में उसके रहने आदि का सब सुपबन्ध कर दिया गया।

एक दिन राजा ने पीरू के पास एक खबर भेजी—‘इस गाँव के बाहर दो राक्षस रहते हैं, वे लोग भारी दुष्ट हैं। दोनों अभी राज्य में दल-चल मचाए हुए हैं। उन्हें मार कर विजय प्राप्त करो। सेना जितनी चाहिए, ले जाओ। तुम तो एक बार में सौ जीवों का संसार करने वाले हो! फिर दो को मारना तुम्हारे लिए कौन सी बड़ी बात है!’ इस तरह राजा ने उसे प्रोत्साहित किया।

चतुर चालाक पीरू साहस करके तैयार हो गया और बीस सैनिकों को लेकर राक्षसों को मारने के लिए चल पड़ा।

इन बीस सैनिकों को लेकर वह राक्षसों के निवास-स्थान से पचास गज की दूरी पर रुका और सैनिकों को विगुल बजते ही पास आ जाने की हिदायत करके, अपनी जेब में छरों की कुछ गोलियाँ रख कर वह अकेला ही राक्षसों के पास चला गया।

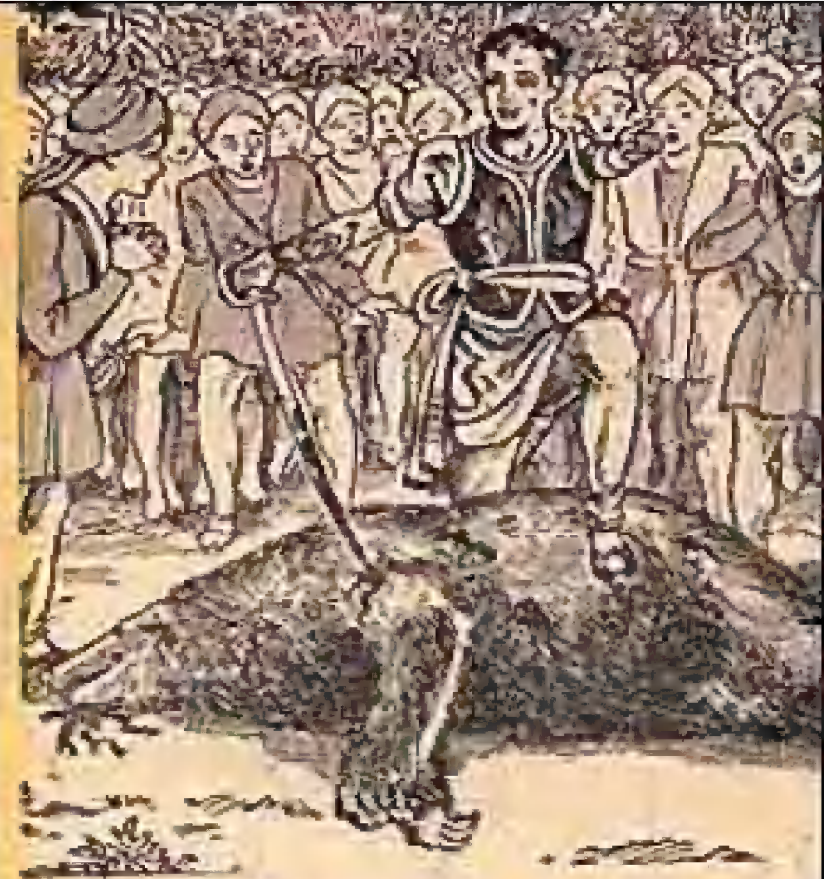
एक पेड़ के नीचे दोनों राक्षस सोए हुए खुराटे भर रहे थे। पीरू चुप-चाप, किसी प्रकार की आहट किए बगैर, उस पेड़

पर चढ़ गया और मजबूत ढालियों के बीच छिप कर बैठ गया। फिर जेब से छुरें निकाल-निकाल एक एक करके दोनों पर डालने लगा। गोल्याँ लगते-लगते कुछ देर के बाद वे दोनों उठे और एक दूसरे में मुक़्तम-मुकी होने लगी। फिर लड़ाई बढ़ी! अब क्या था—धमासान युद्ध छिड़ गया और देखते-देखते दोनों राक्षस वही देर हो गए!

पीरू को जब यह यकीन हो गया कि दोनों राक्षस निश्चय ही मर गए, तब वह पेड़ पर से उतरा और उसने सीटी बजाई। बीसों सैनिक धपा-धप करते उसके सामने आकर खड़े हो गए।

यह खबर बिजली की तरह शहर में फैल गई। मीड़ की मीड़ वहाँ आकर जमा हो गई और सब लोग पीरू की प्रशंसा करने लग गए। इतने में मंत्री को साथ लेकर राजा भी वहाँ आ पहुँचा और पीरू का अनेक तरह से सम्मान करके उसने उसे अपना आधा राज्य ही दे दिया!!

यों कुछ दिन गुजर गए। एक दिन उस राज्य में एक भयंकर भालू घुस आया। उसके सामने जो भी पड़ जाता, वह भालू उसके ऊपर टूट पड़ता और उसे जान से मार डालता था। उसे



वश में लाना किसी के बूने की बात नहीं हो रही थी। राजा ने यह देख कर कि अब यह काम किसी से नहीं हो सकता है, वीर-शिरोमणी पीरू के पास खबर भेजी—

‘किसी न किसी तरह इस भालू को मारकर तुम्हें पुण्य संचय करना होगा। अगर तुमने इस भालू को मार डाला, तो सिर्फ बाकी आधा राज्य ही नहीं, मैं अपनी बेटी भी तुम्हें ब्याह दूँगा!’ राजा ने यह वचन दिया।

चतुर-चालाक पीरू ने सोचा—यह तो बहुत ही अच्छा है! उसने शहर के बाहर एक कमरा बनवाया। फिर पहले की तरह बीस सैनिकों को साथ लेकर चला और एक जगह

उन्हें खड़ा करके, विगुल बजने पर आने की हिदायत कर दी।

खुद एक तलवार और कुछ रस्सी लेकर आगे बढ़ा। कुछ दूर जाने पर झाड़ियों के बीच किसी के आने का आहट हुई। छिप कर उसने देखा—भाऊ ही था। भाऊ पीरू को देख कर उछलता हुआ आ रहा था। पीरू हरकर मागा उसके पीछे भाऊ भी भागा। पीरू सीधे भाग कर कमरे में घुस गया और खिड़की पर चढ़कर बैठ गया। भाऊ भी कमरे में घुसा। आदमी उसे वहाँ दीख नहीं पड़ता था, इसलिए घुरघुराता हुआ वह चारों ओर घूमने लगा।

इतने में पीरू ने रस्सी का फन्दा बना कर भाऊ के ऊपर फेंका—फन्दा उस के गले में जा पड़ा। अब जैसे-जैसे पीरू रस्सी खींचने लगा, वह भाऊ के गले में कसती गई। कुछ देर के बाद उसकी साँस घुटने लगी और वह छट-पटा कर टंडा हो गया। भाऊ देर-असल मर गया, इस का विश्वास हो

जाने पर पीरू खिड़की से नीचे कूदा और अपनी तलवार उसके बदन में घुसेड़ दी फिर शान से सीटी बजाई—फौरन सैनिक-गण वहाँ आ पहुँचे। पीरू जब राजधानी में पहुँचा तो सबने कहा कि इसके समान वीर आज तक कोई पैदा ही नहीं हुआ।

राजा और मंत्री पीरू के सामने आए और उसे गजेन्द्र पर चढ़ा कर बड़ी धूम-धाम से शहर-भर में घुमाया। दूसरे दिन गगन-चुम्बी मंडप बनवाकर राजाने अपनी बेटी से पीरू की शादी कर दी और अपनी समस्त संपत्ति उसे दान कर दी।

अब पीरू राजा का दामाद बन गया और 'कल्याण नगर का राजा' कहलाने लगा।

देख लिया न बच्चो!—कपड़े सीने वाला एक मामूली दर्जा अपनी चालाकी से कैसे राजा हो गया! इसी लिए बड़े बूढ़ों ने कहा है कि दौहिक बल से बुद्धि-बल कहीं श्रेष्ठ होता है। तुम भी इसे सच कहोगे न!



जाली दस्तावेज



यशस्कर जब काश्मीर पर राज्य कर रहा था, तो बातों की मोहनी में, मेहनत से कमाए हुए अपने समस्त धन को खो देने वाले की कहानी, हम पढ़ ही चुके हैं।

फिर एक बार—

एक दिन न्याय-विभाग से संबन्ध रखने वाले कर्मचारियों ने आकर राजा से कहा—
‘महाराज! एक ब्राह्मण हमारी कचहरी में आकर मरण-उपवास कर रहा है।’

फौरन राजा ने उस ब्राह्मण को बुलवाया और पूछा—‘आप की क्या शिकायत है भूदेव!’ राजा के उस प्रश्न का ब्राह्मण ने यों जवाब दिया—

‘कश्मीर देश की राजधानी श्रीनगर के श्रीमानों में मैं एक हूँ—लेकिन अब जमाना पलट गया है! मेरी हालत भी बदक गई है। धन-सम्पत्ति नष्ट हो गई, कर्जों ने घेर

लिया, घर-बार, बाग-बगीचा सब कुछ बेच कर किसी तरह जीवन-यापन करने के लिए कहीं चला जाऊँ—ऐसा मैंने निश्चय किया।

‘उसी गाँव में के एक व्यापारी ने मेरी सारी सम्पत्ति खरीद ली। लेकिन बगीचे में एक बावड़ी थी—विशेष न बेच कर मैंने अपनी स्त्री के लिए रख छोड़ा था। गर्मों के मौसम में बाग के माली गण उस बावड़ी से ही पानी खींच कर पेड़ पौधों में डाला करते थे। इस प्रकार बावड़ी का पानी इस्तेमाल करने के कारण, हर साल वे लोग कर के रूप में कुछ-न-कुछ दिया करते थे। यों जो आमदनी होगी उसी से मेरी स्त्री की गुजर-बसर हो जाएगी इसी उद्देश्य से मैंने उस बावड़ी को रख लिया था। पत्नी की जीविका का इस तरह इन्तजाम करके कुछ संतोष से आगे-



पीछे की भीषण चिंताओं से कुछ मुक्त होकर, मैं परदेश चला गया।

‘बीस बरस के बाद, कुछ कमा कर, फिर अपने देश में पहुँचा। आकर देखता क्या है कि—मेरी स्त्री किसी के घर में काम करके अपना पेट पालन कर रही है !!

‘यह बात मालूम होते ही मुझे गुस्सा आ गया और मैं अत्यन्त दुःखित हो गया। फौरन मैंने अपनी पत्नी को बुलाया और पूछा—‘मैं तुम्हारे खाने-पीने का इन्तजाम तो कर ही गया था, फिर तुम्हारी यह हालत क्यों हुई!’ इस पर वह अपने नख नोचती

हुई कहने—‘तुम्हारे प्रदेश जाने के बाद मैं उस बावड़ी के पास गई। जैसे ही बावड़ी पर पहुँची थी कि हमारे घर खरीदने वाले ने मुझे बहुत खरी-खोटी सुनाई, मारा-पीटा और गर्दनिया देकर वहाँ से निकाल दिया। मैं अबला थी—क्या करती!’

फौरन न्यायाधीश के पास जाकर मैंने मरण-उत्वास करके फरियाद की—‘उस दुष्ट व्यापारी ने मेरी बावड़ी पर अन्याय से अधिकार कर लिया है!’ यह सब सुन कर वहाँ के हाकिमों ने व्यापारी के पक्ष में ही फैसला दिया। इसी से उस बावड़ी पर से मेरा अधिकार छिन गया।

‘तब से न जाने कितने बड़े-बड़े लोगों के पास जाकर मैं अपनी राम-कहानी सुनाता आ रहा हूँ। लेकिन सब-के-सब उस व्यापारी का ही पक्ष लेते आए हैं!’ इस प्रकार उसने सारी कहानी कह सुनाई।

सब कुछ सुना कर उसने फिर कहा—‘महाराज, मैं बहुत मोला-भाला आदमी हूँ, इस तरह के मामले-मुकद्दमों से बिल्कुल अनजान हूँ। मैं एक ही बात कहता आया हूँ, कि सिर्फ घर-आँगन ही मैंने उस व्यापारी को बेचा था—वह बावड़ी मैंने नहीं बेची थी, यह बात मैं ज़रूर

खाकर कहता हूँ।' अब अगर मेरे साथ सच्चा इन्साफ न किया गया तो फाका-शो करके राज-दरबार में मरने के सिवा दूसरा चारा नहीं।' ...दूसरे दिन—यशस्कर महाराज इन्साफ करने आ विराजे। राजाशा से वादी-प्रतिवादी, साक्षी, और वे हाकिम—जिन्होंने पहले फैसला किया था—सब लोग दरबार में हाजिर हुए।

'इन्साफ कैसे हुआ था?' राजा ने सवाल किया। इस पर न्यायाधीश ने कहा— 'महाराज, हम लोगों ने हर बार न्याय-पूर्वक ही फैसला किया है। लेकिन इस दुष्ट-बुद्धि ब्राह्मण ने हमारे फैसले को कभी माना ही नहीं। यह तो दस्तावेज को ही झूठा कहता है।' यह तो दस्तावेज को ही झूठा कहता है।

यह सुन कर राजाने दस्तावेज उग्रा कर देखा। उस में लिखा था—'बाबड़ी के साथ घर-बार बेचा गया।' -

राजा ने सोचना शुरू किया। साथ-ही-साथ समा में बैठे हुए लोगों से इधर-उधर की कुछ बातें भी चला दीं। बात-बात में रसों की बात भी चली। राजा ने वहाँ के लोगों की अंगूठियाँ लेकर उनके नगीनों को कुतूहल से देखना शुरू कर दिया।

इस प्रकार शौक से बात करते हुए हँसते-हँसते जैसे उसने दूसरों के हाथों से लेकर



अंगूठियाँ देखी थी, वैसे ही उस प्रतिवादी व्यापारी के हाथ से भी अंगूठी ले ली।

फिर बाहर आकर यशस्कर महाराज ने वह अंगूठी एक राज-दूत के हाथ में देकर कहा— 'तुम यह अंगूठी लेकर उस व्यापारी के घर जाओ और उसके मुनीम को दिखा कर उससे कहो कि अनुक साल की जमा स्वर्ण बही चाहिए— ऐसा कह कर राजा ने दूत को भेज दिया। उस जमाने में इस प्रकार विश्वास उत्पन्न करने वाली निशानी को ही 'अभिज्ञान' कहा जाता था

राजा का दूत व्यापारी के घर गया और मुनीम को 'अभिज्ञान' देकर वह जमा-स्वर्च बही मांगी। किसी प्रकार के शक की गुंजाइश तो थी नहीं, उसने अंगूठी अपने पास रख ली और जमा-स्वर्च-बही उसे दे दी।

जमा-स्वर्च-बही के आते ही राजा ने उसे बड़े गौर से देखा, हिसाबों के बीच में एक जगह दर्ज था—'उस दस्तावेज लिखने वाले मुहरिर को एक हजार रुपए दिए गए।' यह उसे देख पड़ा।

'दस्तावेज लिखने वाले मुहरिर को इतना रुपया क्यों दिया गया! राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ। 'व्यापारी ने ऐसा क्यों किया!—इसका कारण क्या हो सकता है! इस पर उसने गम्भीरता से सोचना शुरू किया। आखिर वह रहस्य उसकी समझ में

आ गया! तुरंत राजा ने दरबार में आकर वह बही सबों को दिखाई। फिर दस्तावेज लिखने वाले मुहरिर को बुलावाया गया।

'महाराज!—अपराध क्षमा हो! मैंने व्यापारी के पास से एक हजार रुपया लिया था, यह बात बिल्कुल सच है। रुपया लेकर मैंने जहाँ 'रहित' लिखा था उसे मिटा कर 'सहित' कर दिया। यह बात भी सोलह आने सच है। हुजूर दयालु हैं!!' कह कर वह राजा के पैरों पर गिर पड़ा।

व्यापारी की जालसाजी साबित हो गई। उसके पहले जिन हाकिमों ने फैसला दिया था, उन सबों के मुँह फीके पड़ गए। व्यापारी ने जो कुछ ब्राह्मण से खरीदा था, वह सब उस को लौटा दिया। फिर राजा ने उस जालसाज व्यापारी को अपने राज्य से निकाल दिया।



रंगीन चित्र-कथा, पाँचवाँ चित्र

गंगू तीसरी बार मायामय वेश बना कर राक्षस के महल में पहुँचा। उस अप्सरा से मित्रता करके वह भीतर प्रविष्ट हुआ। नियमानुसार ज्वालामुख आया और—
“आदमी की गन्ध ! आदमी की गन्ध !!” चिल्लाने लगा। पत्नी ने उसे समझा-बुझा कर शांत किया। भोजन कर के वीणा-गान सुना और गहरी नींद में जा पड़ा।

मौका देख कर गंगू ने इस बार वीणा उठा कर बगल में दबाली; लेकिन वह वीणा थी करामाती—गाती ही नहीं वह बात भी करती थी। गंगू ने जैसे ही उसे उठाया, वह चिल्लाने लगी। इस गड़-बड़ में राक्षस जाग पड़ा और उसने गंगू का पीछा किया। चालाक गंगू निधड़क लुत्ता के पास पहुँचा और नीचे उतर कर झट-पट उस पौधे को काट डाला। राक्षस घड़-घड़ करता उस पौधे परसे उतरता आ रहा था; उसके कटते ही ज्वालामुख फिसला और पहाड़ पर जा गिरा। गिरते ही उसकी हड्डी पसलीयाँ चूर-चूर हो कर धूल में मिल गई।

उधर राक्षस के निकलते ही उसके महल के सब लोग धवरा कर उसके पीछे दौड़ पड़े। लेकिन नीचे उतरने का तो सहारा जाता रहा। इस लिए जहाँ के तहाँ खड़े रह गए। ज्वालामुख के मरते ही गंगू की माँ ने अपने बेटे को आशीर्वाद दिया, और कहा—“इस दुष्ट ही ने तुम्हारे पुरखों की सारी धन-संपत्ति छीन कर तुम्हें राह का मित्तारी बना दिया था !!” यह सुन कर गंगू को अपने काम पर बड़ा गर्व हो आया, और उसने राक्षस के महल में जाने का मार्ग फिरसे तैयार कर लिया।

गंगू फिर राक्षस के दुर्ग में पहुँचा और उस अप्सरा से बात-चीत की। उसने गंगू को अनेक तरह से आदर-मान करके बताया कि वह एक राजकुमारी थी जिसे यह राक्षस उठाला था। उसका नाम ‘सौगंधी’ था। उसने गंगू के साथ विवाह कर लिया। उसके बाद राक्षस की पत्नी उसकी शाराण में आई और दासी हो कर रहने लगी। सोने की मुर्गी, धन राशियाँ, मायामयी वीणा—इन के बीच गंगू, सौगंधी, गंगू की माँ चैन के सागर में उब-डूब होने लग गए।

कवि सम्मेलन

[इस कवि सम्मेलन में भाग लेने वाले कवियों के नाम यह हैं:— १. महाशय 'गगन' २. महाशय 'मूरख' ३. महाशय 'बरसाती' ४. भीष्म 'बिजली' ५. महाशय 'अमरुद जी' महाशय अमरुद ही सभापति हैं]

महाशय अमरुद जी सभापति की कुर्सी पर आकर बैठते हैं और सम्मेलन में सुनने वालों से कवियों का परिचय देते हुए कहते हैं—'सज्जनो और महिलाओ! आज के हमारे सम्मेलन में भाग लेने वाले सभी कवियों का मैं सभा की ओर आप सबों की ओर से स्वागत करता हूँ! अब महाशय 'गगनजी' से प्रार्थना करूँगा कि वे आकर अपनी कविता सुनाएँ—'

महाशय गगन मुस्कराते हुए उठते हैं और अपनी कविता सुनाना शुरू कर देते हैं....

सज्जनो! नमस्कार!

आवाजें: नमस्कार! सुनाइए!

मैं हर रोज रहल जाता नहीं हूँ!

पढ़ाई में दिल को लगाता नहीं हूँ!!

सुनाऊँ जो मैं पाठ पढ़ते हैं डण्डे,
मैं पाठ इसलिए तो सुनाता नहीं हूँ।

बहुत-सी आवाजें: वाहवा....! गगन

महाशय! तुम ने तो कमाल ही कर दिया!

परीक्षा के परचों में मिलते हैं अंडे!

मैं बाजार से यह मँगाता नहीं हूँ!

फायदे में हो, मुफ्त खाते हो भाई!

अब 'मूरख जी' अपनी कविता पढ़ेंगे....

'मूरख' जी सामने आते हैं—

फैल होने से काम रहता है!

मुझ को हरदम जुकाम रहता है!!

आवाजें: आपने तो कलम तोड़ दिया

महाशयजी!

जितनी पढ़ने से मुझको नफरत है,

उतना डण्डों को काम रहता है!

आवाजें :

आप से पूरी सहानुभूति है !

चातुरी है बहुत बुरी, मित्रो—

मूरखता में ही नाम रहता है !

(सारा हाल हँसी के कोलाहल से
गूँजने लगता है)

सभापति : अब मैं बिजलीजी से प्रार्थना
करूँगा कि वे आकर अपनी कविता
सुनाएँ और लोगों को डजेला दें....

बिजलीजी आते हैं और आते ही
जल्दीसे कविता पढ़ना आरम्भ कर
देते हैं—

एक आँख है मेरी,

हैं आँखें दो तेरी !

रहता हूँ अकेला—

करता हूँ ठजेला !

अब बटन दबा दो !

यों मुझको बुझा दो !!

(और जल्दी से भाग जाते हैं !)

सभापति : अब मैं महाशय बरसाती जी
से प्रार्थना करता हूँ—

बरसाती जी यों पढ़ना शुरू करते हैं....

वे धरती पे कैसे खड़ा आसमाँ है !

बताए कोई कि ये अटका कहाँ है !

आवाजें : बाह महाशय जी, बड़ी रहस्यमयी
बात कही आपने तो !

यह जाड़ा यह कोहरा सचरे का देखो

यह स्कूल जाने का ' मौसम ' कहाँ है

जमाने की चक्की चली जा रही है

मगर अपना टट्टू जहाँ का तहाँ है

तबीयत बहुत मेरी घबरा रही है

कि जैसे बहुत ही निकट इन्तेहाँ है !

जैसे ही सभापति अमरूद जी अपनी
कविता पढ़ने को आते हैं कि समा की बिजली
फेल हो जाती है, और सब घबरा कर भागने
लगते हैं ! केवल इतना ही सुनाई पड़ता—

' तू कहे अगर जीवन भर

अमरूद खिलता जाऊँ ! '



अपनी बिल्छी

अपनी बिल्छी—कितनी अच्छी ! माँस मिले तो—मजे उड़ाए,
प्यारी-प्यारी !—मोली-भाली !! उछले, कूदे—नाचे, गाए !
मूरी - भूरी—काली - काली ! दौड़ लगाए—जी बहलाए !!
दूध पिए और बिस्कुट खाए ! बिल्छी अपनी—है चौकशी,

चूहे देखे—पीछे भागे,
उसको पकड़े—कर दे टुकड़े !
उसको खाए—फिर चिल्लाए,
म्याऊँ म्याऊँ म्याऊँ

कल करना सो आज कर !

अम्मा ! अच्छी तुम कहती हो !
कल पर आज का काम न छोड़ो !
अन्दर जो है रखी मिठाई— !
लड्डू, पेड़े खीर मलाई,
लाओ, उनको आज ही खा लें !
कल पर क्यों इस काम को ढालें !!

बालक का मोल

नन्हा राम् माँ से अपनी एक दिन कहने लगा—
मोल मेरा आप के नजदीक बतलाओ है क्या !
सुनके उसकी बात, माँ बोली कि ओ, बेटे मेरे,
मोल तेरा है, मेरे नजदीक लाखों रुपए.....!
नन्हा राम् बोला—‘ फिर तो माता इतना फीजिए,
इस समय उनमें से मुझको एक रुपए दीजिए !! ’



लोभ के शिकार

ब्रह्मदत्त जब काशी नगरी का राजा था, उस समय उस गाँव में एक ब्राह्मण रहता था। 'वेदमं' नामक महामंत्र में उसने सिद्धि प्राप्त की थी। ग्रह-नक्षत्रों के एकत्र होने के समय आकाश की ओर देखते हुए इस मंत्र का पुनश्चरण किया जाय तो सीधे आसमान से सोने, चाँदी, मोती, मूँगा, रत्न, लालमणि और नीलमणि यह सातों चीजों बरसने लग जाएँगी।

मंत्र-सिद्ध इस ब्राह्मण के पास आकर भगवान् बोधिसत्व उस के शिष्य हो गए।

एक दिन शिष्य को साथ लेकर गुरु जंगल की ओर चल पड़े।

उस जंगल में पाँच सौ क्रूर लुटेरे रहते थे। उन लोगों ने गुरु और शिष्य दोनों को रोक लिया। लेकिन उन लुटेरों में एक विचित्र नियम का पालन होता आया था।

दो राहू मिल कर अगर उस रास्ते पर आएँ और पकड़े जाएँ; तो एक को घर जाकर जुमनि की रकम ले आने और अपने साथी को छुड़ा ले जाने का मौका मिल सकता था। इस प्रकार एक को छोड़ दिया जा सकता था।

उन राहगीरों में अगर बाप-बेटे हों, तो जुमनि की रकम लाने के लिए बाप को भेजा जा सकता था। इस तरह बेटे को रिहाई पाने का मौका दिया जा सकता था। इसी तरह माँ-बेटी हों, तो माँ को, सहोदर बहनें हों, तो एक को, गुरु शिष्य हों, तो शिष्य को छोड़ देने का नियम-सा हो गया था।

इन लुटेरों ने ब्राह्मण को अपने पास रख कर शिष्य बोधिसत्व को रकम लाने को छोड़ दिया। जाने के समय बोधिसत्व ने गुरु को प्रणाम किया—“गुरुवर, डरने की कोई बात नहीं; एक दो दिन ही में लौट आऊँगा।”



लेकिन मेरी एक बिनती मानीए: आज ग्रह नक्षत्रों के जमा होने का योग है। मूल कर भी आज मंत्र न जपिएगा और न रत्नों की वर्षा ही बुलाइएगा। अगर ऐसा किया, तो ये लुटेरे भी भारी विपत्ति में पड़ जाएंगे!”—इस प्रकार अनेक तरह से समझा-बुझा कर बोधिसत्व चले गए।

सूरज डूब गया था। लुटेरों ने आकर ब्राह्मण को पकड़ लिया। तरबूज के फूल की तरह पूर्णिमा का चांद अपनी ज्योत्सनाओं को फुहारे की तरह आकाश में छोड़ रहा था। ब्राह्मण ने आकाश की ओर देखा, और

सोचा—“ग्रहों के एकत्र होने का समय आ पहुँचा चोरों के हाथ में पड़ कर लाचारी की यह हिंसा मैं क्यों भोगूँ? हाथ में मंत्र है, उसका जाप कर क्यों न बारिश बुला लें और लुटेरों को उनकी रकम देकर रिहाई पा लें। यों आजाद होकर सुख से रहनेका मौका क्यों गवाँ दूँ?”

यह सोच कर ब्राह्मण ने लुटेरों को अपने पास बुलाया—“भाइयो, बताओ—तुमने मुझे क्यों बाँध रखा है?” उसने पूछा। “पैसे के लिए और क्यों?” उन लोगों ने जवाब दिया।

“इतना ही न! अच्छा, तो जो मैं कहता हूँ करो, फिर तुम जितना धन माँगोगे, दे दूँगा” उसने कहा—

“पहले मुझे खोल दो, फिर मुझे अच्छी तरह नहलाओ, नए कपड़े पहनाओ, फूल तोड़ कर ले आओ और यहाँ जमा कर दो मेरे चारों ओर धूप-दीप जला दो, सुगंध पदार्थ रख दो; उसके बाद फिर क्या होता है—असिं खोलकर देस लो”

ब्राह्मण ने जैसा कहा, लुटेरों ने ठीक वैसा ही किया। उसके बाद पोथा-पत्रा देस कर उसने आकाश की ओर दृष्टि स्थिर की और मंत्र

का जाप करने लग गया। तुरत मणि-
माणिक की वर्षा होने लगी। लुटेरों ने झट-
पट उन्हें बटोरा और गठरियों में बांध कर
अपनी राह ली। उनके पीछे-पीछे ब्राह्मण
भी जाने लगा।

इतने में बीच रास्ते पर फिर एक लुटेरों
का दल आ घमका और पहले दल को
ललकारा—“क्यों भाइयो, तुम हम पर क्यों
टूटे पड़ते हो?” पहले दल वालों ने पूछा।
दूसरे दल वालों ने जवाब दिया—“धन
के लिए—और क्यों!”

“इतना ही न!—धन चाहिए, तो इस
ब्राह्मण को पकड़ो। इसके आसमान की ओर
देखते ही, वस—रत्नों की वर्षा होने लगती
है। इसी प्रकार इसने हमें इतना धन दे
दिया है।” यह कह कर वे लोग छूट गए
और अपनी राह चले गए।

अब दूसरे दल वालों ने ब्राह्मण को पकड़
लिया—“हमारे लिए भी धन बरसाओ ब्राह्मण
देवता!” इस प्रकार कह कर वे उसे सताने
लग गए। यह देख कर ब्राह्मण बोला—
“भाइयो, उन लुटेरों को मंत्र की महिमा से
मैंने धन दिया था। लेकिन मैंने जो मंत्र
सीखा है, उसका प्रयोग फिर एक साल के



बाद ही हो सकता है। मैं जब चाहूँ यह फल
नहीं दे सकता। इसके लिए ग्रहों को एकत्र
होना पड़ता है; इस में बड़ी कठिनाई है। एक
साल के बाद जब सब ग्रह एकत्र होंगे, उस
समय मैं तुम्हारे लिए सोने की वर्षा करा दूँगा!”

ब्राह्मण की बातों पर लुटेरों ने विश्वास नहीं
किया—“हमसे पहले आने वालों को
तुमने कुबेर बनाकर भेज दिया; और हमारे
लिए एक साल ठहरने को कहते हो। झूठे
कहीं के!” कहते हुए तेज-तलवार से
उसके दो टुकड़े कर दिए और धड़ को
बीच-रास्ते में टांग दिया।



यह सब करके फिर वे तेजी से दौड़े और पटले दल वाले लुटेरों को आ पकड़ा और उन लोगों को मार कर सारा धन छीन लिया ! फिर लट्टे हुए धन के बँटवारे पर दोनों दल वालों में घमासान लड़ाई होने लगी । दोनों दल वाले वीर-बहादुर थे : और मरने-मारने का पेशा ही करते आए थे । फिर यह आन-मान का सवाल था ।

इस लड़ाई में करीब-करीब एक हजार लोग मारे गए ! आखिर सिर्फ दो रह गए ! दोनों ने उस सब धन को पास के एक जङ्गल में गाड़ दिया । फिर उनमें से एक तलवार लेकर उस

जगह पर पहरा देने लगा और दूसरा खाने-पीने की सामग्री लाने पास के गाँव में चला गया ।

जो आदमी धन के ऊपर पहरा दे रहा था, उसने सोचा—‘अगर मेरा साथी आ गया तो इस धन में से आधा हिस्सा ले ही लेगा.... अब कैसे क्या किया जाय !—इस चिन्ता में वह डूब गया ।

और जो खाने-पीने की सामग्री लाने गया था वह यों सोचता जा रहा था—‘अगर वह मार डाला जाए तो यह सब धन मेरा ही हो जाएगा और मैं धन-कुबेर बन जाऊँगा !’ ऐसा सोच कर, उसने अपने लिए कुछ अलग रख लिया, बाकी और चीजों में जहर मिला दिया !

हाथ में खाने-पीने की सामग्री लिए जैसे ही वह डेरे पर अपने साथी के पास पहुँचा कि दूसरा चोर उछल पड़ा और उसने अपनी तलवार से उसके शरीर के दो टुकड़े कर दिए ! फिर मजे से खाना पकाया और जो खाकर लेटा तो लेटा ही रह गया !

इस प्रकार ब्राह्मण और उसके साथ सभी चोर, लोभ के शिकार होकर, मिट्टी में मिल गए ! एक-दो दिन में भगवान बोधिसत्व जुमनि की रकम लेकर चोरों की जगह पर आ

रुँचे। वहाँ जाकर उन्होंने अपने गुरु की लोज की; लेकिन गुरु-देवता वहाँ नजर नहीं आए। जहाँ देखा वहाँ धन ही धन दीख पड़ा, जिधर दृष्टि उठती थी, वहाँ शरीर ही शरीर नजर आते थे। उस समय बोधिसत्व ने सोचा—‘मालूम होता है कि इस ब्राह्मण ने मेरी बात अनसुनी कर दी। लोभ में पड़ कर परसों इस ब्राह्मण ने जरूर मंत्र का जाप किया होगा और राज भी बरसाए होंगे। उसी के फल-स्वरूप सब लोग मर कर ढेर हो गए हैं!’ इस प्रकार सोचते और देखते-सुनते वे राह चलने लगे।

कुछ दूर पर गुरुदेव का शरीर दीख पड़ा! ‘हाय! मेरे गुरु देव!! आप ने मेरी बात नहीं मानी और अपनी यह दुर्गति करवाली!’—ऐसा कह कर वे लकड़ियाँ जमा करने लगे। यों उन्होंने गुरुदेव की दहन-क्रिया पूरी की। फिर जङ्गल से फूल तोड़ कर लाए और समाधी पर चढ़ा कर गुरु-देव को आखिरी नमस्कार किया।

वहाँ से आगे जाते-जाते पहले दलवाले उन्हें पाँच-सौ चोर मरे हुए दीख पड़े। फिर कुछ दूर जाने पर दूसरे दल वालों के घायल शरीर इधर-उधर पड़े नजर आए। दो छोड़



कर बोधिसत्व ने जिन्हें देखा था, सब के सब घरा-शायी दीख पड़े। वह सोचने लगे—फिर थे दोनों वहाँ भाग गए? जिस रास्ते वे लोग गए थे, उनकी टोह लेते, बोधिसत्व एक घोर जङ्गल में पहुँच गए। उस जङ्गल में धन के ढेर दीख पड़े और जिनको भागा हुआ समझ रहे थे, उनमें से एक का शरीर वहाँ दीख पड़ा।

लेकिन उसके पास ही खाने-पीने की चीजों से भरे हुए पात्र पड़े हुए थे—‘ओ हो ऐसी बात है!’ बोधिसत्व ने सोचा। दो चार कदम जाने के बाद एक कोने में

वह दूसरा चोर भी निजाब पड़ा हुआ था। अब—बिना किसी के कहे सुने ही सभी बातें बोधिसत्व के ध्यान में चढ़ गईं !

यह सब देख करके बोधिसत्व को बहुत दुःख हुआ—‘गुरुदेव ने मेरी बात नहीं सुनी कितना समझा कर गया, फिर भी वे बढ़ते चले गए ! अपनी बुद्धि पर भरोसा रखा ! उसी का यह फल मिला; खुद तो नष्ट हुए ही और अपने साथ एक हजार आदमियों को भी लेते गए ! दूसरों की बात न सुन कर, अपने मन में जो आया, उसी को ठीक समझ कर मन-मानी करने वाले को ऐसी ही सजा मिलती है !

“ मेरे गुरुदेव ने अपने मंत्र की महिमा से आसमान से मूल-लोक में जो धन उतारा था, उससे मानव प्राणी को कोई लाभ नहीं हुआ; उल्टा उससे संघर्ष, मरण और विनाश का

रास्ता खुल गया। जब बुद्धि टेढ़ी राह पर चलने लगती है, तब अच्छी चीज भी बुरी बन जाती है। वह दोष वस्तु में नहीं होता, मनुष्य की बुद्धि में होता है। टेढ़ी बुद्धि आग की ज्वाला की तरह होती है। वह एक दो का नाश करके ही नहीं जाती, जाने कितनों का नाश करके ही तब वह आग ठण्डी होती है। बोधिसत्व ने कोने-कोने में जा कर ढंके की चोट यों उपदेश दिया। अपने गुरु का उदाहरण देकर सब को खूब समझाया-बुझाया। ‘जङ्गल, पहाड़, मैदान सब जगह बोधिसत्व का जय-जयकार मचने लगा।

उसके बाद उस समस्त धन-सम्पदा को बोधिसत्व अपने आश्रम में उठा ले गए और परोपकार के कार्य में उसका उपयोग करने लगे। इस के बाद उन्होंने अवतार लेना छोड़ दिया।



चुटकुले

चेटे की जानूरी !

सेठजी : (चेटे से) बेटा तुम ने यह कैसा मुनीम रखा है जो काना, बहेरा, और लज्जा है !

बेटा : पिताजी ! यह इसलिए कि यह हमारे रुपए लेकर भाग जाए, तो पुलिस को पहचानने में कष्ट न हो !

बाप की चिंता !

मास्टर : (लड़के के बाप से) महाशयजी ! आप का लड़का कक्षा में बहुत कमजोर है !

बाप : भगवान की दया से घर में दो मेंस हैं, दूध-पी की भी कमी नहीं है, फिर भी मालूम नहीं, क्यों कमजोर है !

होशियार बेटा !

माँ : बेटा, जरा यह चिट्ठी तो पढ़ दो !

बेटा : माँ, मैं स्कूल में किताबें पढ़ता हूँ, चिट्ठी नहीं !

आठ - दस अठारह....!

पहला बाबू : आप की पक्षी में क्या समझ हुआ है ?

दूसरा बाबू : आठ दस हुआ है !

पहला बाबू : अजी महाशय किसी की पक्षी ने अठारह भी समझ है !

दयालु बिड़ी !

अनन्द : (सुकुन्द से) माँ ने पूछा है, दूध घर से मलाई कौन खा गया !

सुकुन्द : बिड़ी खा गई होगी !

अनन्द : तो फिर बिड़ी दूध किसके लिए छोड़ गई !

देरी का कारण !

मालिक : (नौकर से) देखो ! आज तुमने बहुत देर कर दी !

नौकर : मालिक कोठे पर से गिर पड़ा था !

मालिक : परन्तु कोठे पर से गिरने में इतनी देर तो नहीं लगती !

अच्छी सलाह !

आत्माराम : मैं रात में बहुत डरावने स्वप्न देखता हूँ !

छोटे लाल : तो मत देखा करो !

आत्माराम : किस प्रकार न देखा करें !

छोटे लाल : आँखें बन्द कर लिया करो !



—महिमा तेरी न्यारी !

एक आदमी ने एक बार रेल-यात्रा करने की तैयारी की ! उसके साथ एक बूढ़ी भी थी । उस आदमी की टेंट में टिकट लेने के अतिरिक्त अधिक पैसे नहीं थे । इसलिए उसने अपने लिए तीसरे दर्जे का एक टिकट ले लिया और टिकट-वावू को नजर से बचने के लिए बुढ़िया को उसने बिस्तर में लपेट लिया ! फिर बड़ी शान के साथ वह स्टेशन पर पहुँचा । बिस्तर को सिर पर उठाए हुए वह एक तीसरे दर्जे में घुसा । बिस्तर को ऊपर वाली खाली सीट पर रख दिया और खुद मुस की साँस छोड़ता हुआ नीचे की सीट पर बैठ गया ।

कुछ समय के बाद और भी मुसाफिर आने लगे । दो मुसाफिर उसी डिब्बे में घुसे । एक के पास तीन का एक और दूसरे के पास दो बड़े-बड़े

बक्सों थे । पहले यात्री ने अपना बक्स बुढ़िया वाले बिस्तर पर रख दिया ! बुढ़िया बिस्तर के अन्दर थी—इसलिए चुप-चाप पड़ी रही ! दूसरे ने भी अपने दोनों बक्सों को उसी बक्स पर रख दिया । फिर आकर अपनी सीट पर बैठ गया और इतमीनान से इधर-उधर देखने लगा ।

बिस्तर वाला मुसाफिर अपनी करनी पर पछता रहा था ! बेचारी बुढ़िया पहले से ही मुसिवत में पड़ी थी, अब यह तिगुना कष्ट न सह सकी ! कष्ट की मारी वह बुढ़िया जैसे ही बिस्तर के अन्दर सगबगाई कि तीनों बक्से नीचे जा गिरे । एक बक्स बिस्तर वाले की ही टॉंग पर गिरा । वह गुस्से से लाल-पीला हो उठा और अब न देखा न ताब उस बक्स को उठा कर बाहर फेंक दिया ! जिस आदमी का वह बक्स था वह यह देख रहा था ।

वह गुस्से में आ गया और उसने दूसरे आदमी का बक्स उठा कर बाहर फेंक दिया। दूसरे आदमी ने जब देखा कि उसका बक्स बाहर फेंक दिया गया है, तो उसने बुढ़िया के मालिक का वह बिस्तर ही उठा कर बाहर फेंक दिया—जिसमें वह बदनसीब बुढ़िया बँधी हुई थी।

इसी झगड़े में रेल चली गई। और वह बक्स व बिस्तर वगैरह सब स्टेशन पर ही पड़े रह गए। बिस्तर में बँधे होने के कारण बुढ़िया को चोट नहीं लगी और वह सकुशल से बाहर निकल आई। उसने पड़े हुए बक्सों को उठा कर अपने पास जमा कर लिया और उनको वह पड़े इतमीनाना के साथ खोल कर देखने लगी।

बुढ़िया ने जैसे ही पहला बक्स खोला कि उसकी खुशी का ठिकाना न रहा। उस बक्स में रेशमी कपड़े और गहनों का एक

छोटा-सा बक्स निकला। देखते ही बुढ़िया की आँखें नाच उठीं। जल्दी से उसने दूसरा बक्स खोला। उसमें कुछ उनी और कुछ दूसरे कपड़े थे। उसी बक्स के एक खाने में एक बटुआ भी उसे दीख पड़ा। जब बुढ़िया ने बटुआ खोला तो उसमें पाँच हजार के नोट निकले। बुढ़िया ने अपने भाग्य की सराहना की और जल्दी-जल्दी गिन कर रुपए दिखावत से अपने पास रख लिए। फिर भगवान को अनेक अनेक धन्यवाद देने लगी।

बच्चों! तुमने देखा, कि भगवान जब किसी पर दया करना चाहते हैं तो अनेक प्रकार के रास्ते खोल देते हैं। जैसे उस बुढ़िया की मुसीबत को दूर करने के लिए उसको एक विचित्र यात्री के साथ कर दिया!—सच है भगवान की लीला न्यायी होती है—जब वे देना चाहते हैं तो छप्पर फाड़ कर देते हैं !!



बताओ तो !

१. इस समय लड़के की आयु उसके पिता की आयु की आधी है । दस वर्ष के बाद उसकी आयु तीन चौथाई ही रह जाएगी । जरा सोच कर बताओ तो कि उसकी आयु पिता की आयु के बराबर कब होगी ।

२. वह कौन-सा तीन अक्षर से बनने वाला पेशा है—जिस का तीसरा अक्षर निकाल दें तो यह एक प्रकार की धात बन जाएगी—यदि पहला अक्षर निकाल दें तो एक जेवर बन जायगा ।

३. एक कमाल के चार कोने हैं यदि एक कोना कैंची से काट दिया जाय तो कितने कोने शेष रह जाएंगे ।

४. एक लड़का घड़ी देखने के लिए भेजा गया । वह मिनट की सुई को घण्टे की सुई, और घण्टे की सुई को मिनट की सुई समझ बैठा और कहने लगा—‘साढ़े पाँच बजे हैं !’ अब तुम ठीक समय बताओ ।

५. वह कौन-सी जलाने वाली चार अक्षर की वस्तु है—जिस का चौथा अक्षर निकाल दें तो उसी के रंग की एक चिड़िया बन जाती है ।

६. मैं तीन अक्षरों से बना हूँ । बच्चे बूढ़े सब ही मुझे पसंद करते हैं; मेरा पहला अक्षर खिलने में है खुलने में नहीं, मेरा दूसरा अक्षर सलौना में है मजेदार में नहीं, मेरा तीसरा अक्षर नास्तिक में है आस्तिक में नहीं । बताओ मैं कौन हूँ !

ऊपर दिए हुए सवालों के जवाब पृष्ठ ३३ पर देखिए ।

फोटो - परिचयोक्ति - प्रतियोगिता

मार्च १९५४

::

पारितोषिक १०)



कृपया परिचयोक्तियों कार्ड पर ही भेजें ।

कार्ड के फोटो मार्ग के लड़ में छापे जाएंगे।
इनके लिए उपयुक्त परिचयोक्तियों चाहिए।
परिचयोक्तियों दो-तीन वाक्यों की हों और
परस्पर-संबन्धित हों। परिचयोक्तियों पूरे नाम
और पते के साथ कार्ड पर ही लिख कर

१० जानवरी के अन्दर ही निम्न-लिखित पते
पर भेजनी चाहिए।

फोटो - परिचयोक्ति - प्रतियोगिता
चन्द्रामामा प्रकाशन
बडपलनी :: मद्रास-२६

फरवरी - प्रतियोगिता - फल

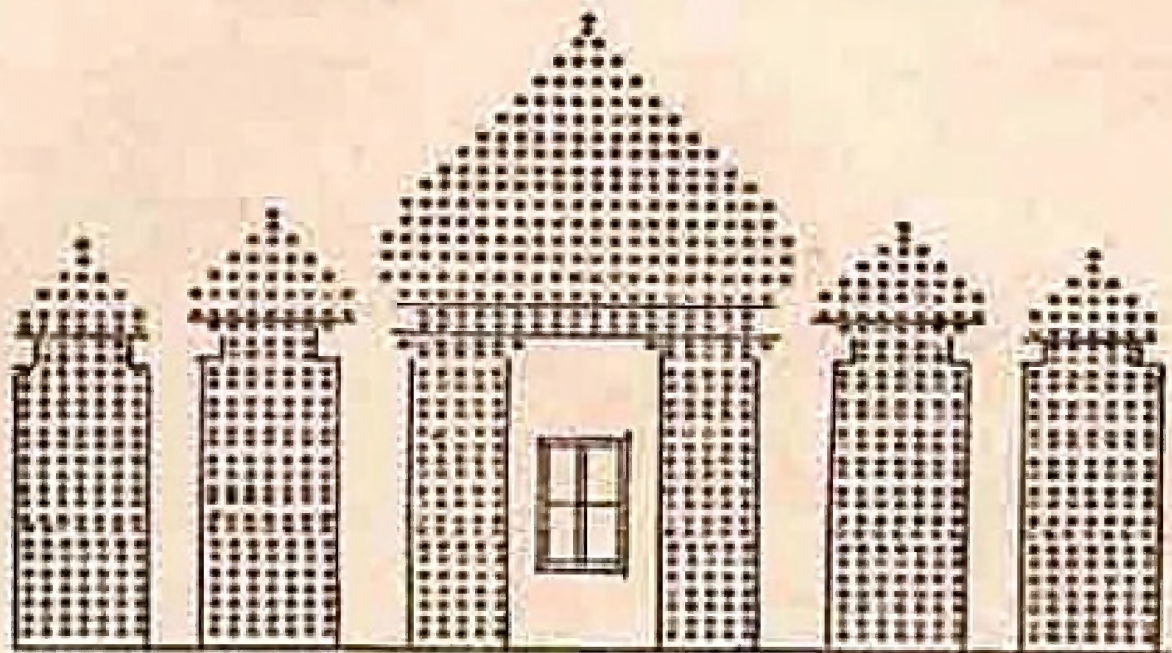
फरवरी के फोटो के लिए निम्नलिखित परिचयोक्तियों चुनी गई हैं। इनके प्रेषकों को १०) का
पुरस्कार मिलेगा।

पहला फोटो : जल में वर्तन

दूसरा फोटो वर्तन में जल

प्रेषक :- बनवीर महादेव इण्डियन रेल्वे हाई स्कूल, ८ वीं कक्षा, आवूरोड (राजस्थान)
पुरस्कार परिचयोक्तियों प्रेषक के नाम सहित जानवरी के चन्द्रामामा में प्रकाशित होंगी। उक्त अंक के
प्रकाशित होने ही पुरस्कार की रकम भेज दी जाएगी।

टाइप-राइटिंग के चित्र



डॉ. पी. राजू



डॉ. एल. बी. पंतो



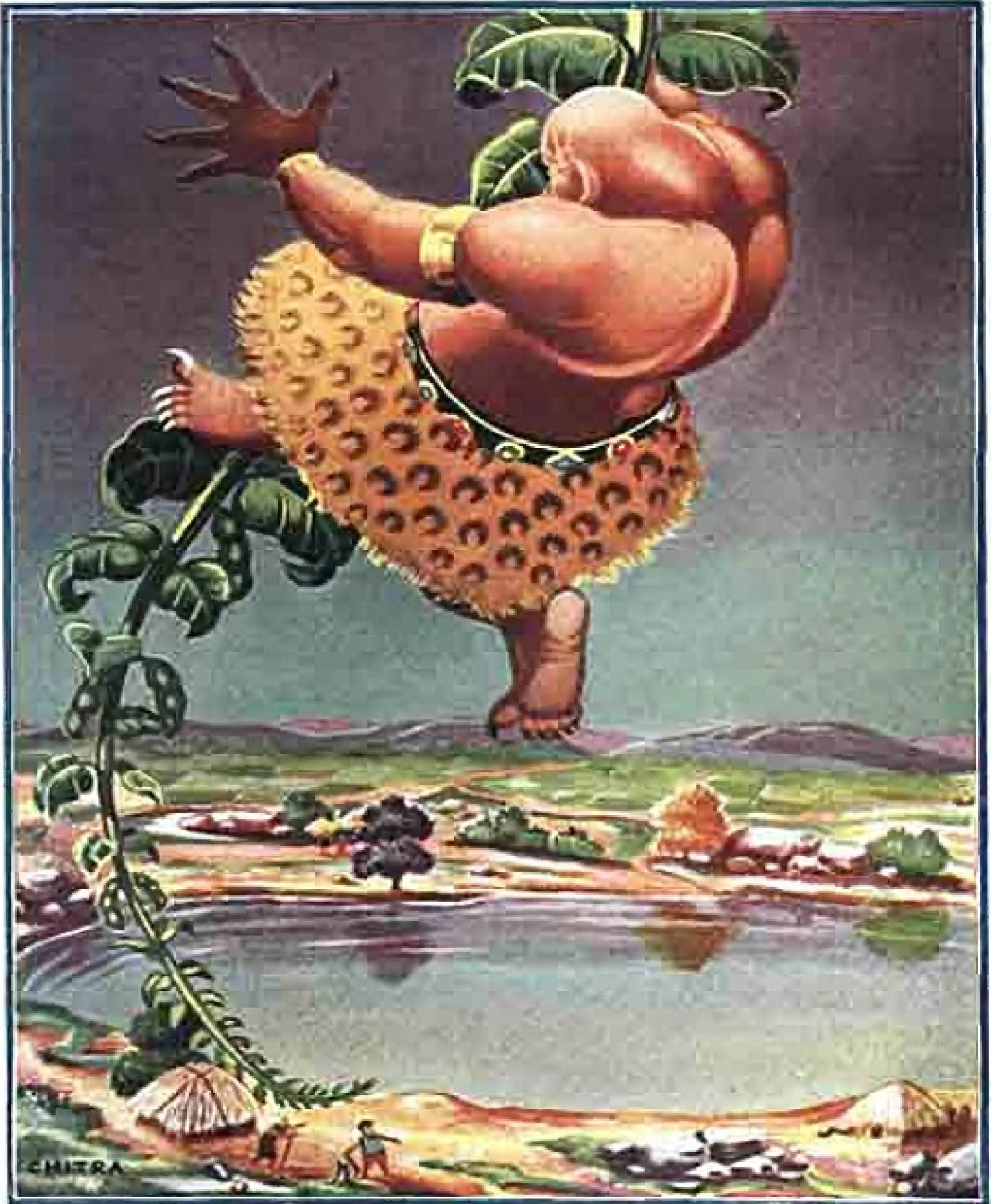
ए. एन. राव



पुरस्कृत
परिचयार्थ

श्रमतुल्य

प्रेमक
अ. दीनानाथ, पुरस्कृत सांगदी-हरद्वार



रङ्गीन चित्र कथा, चित्र-५